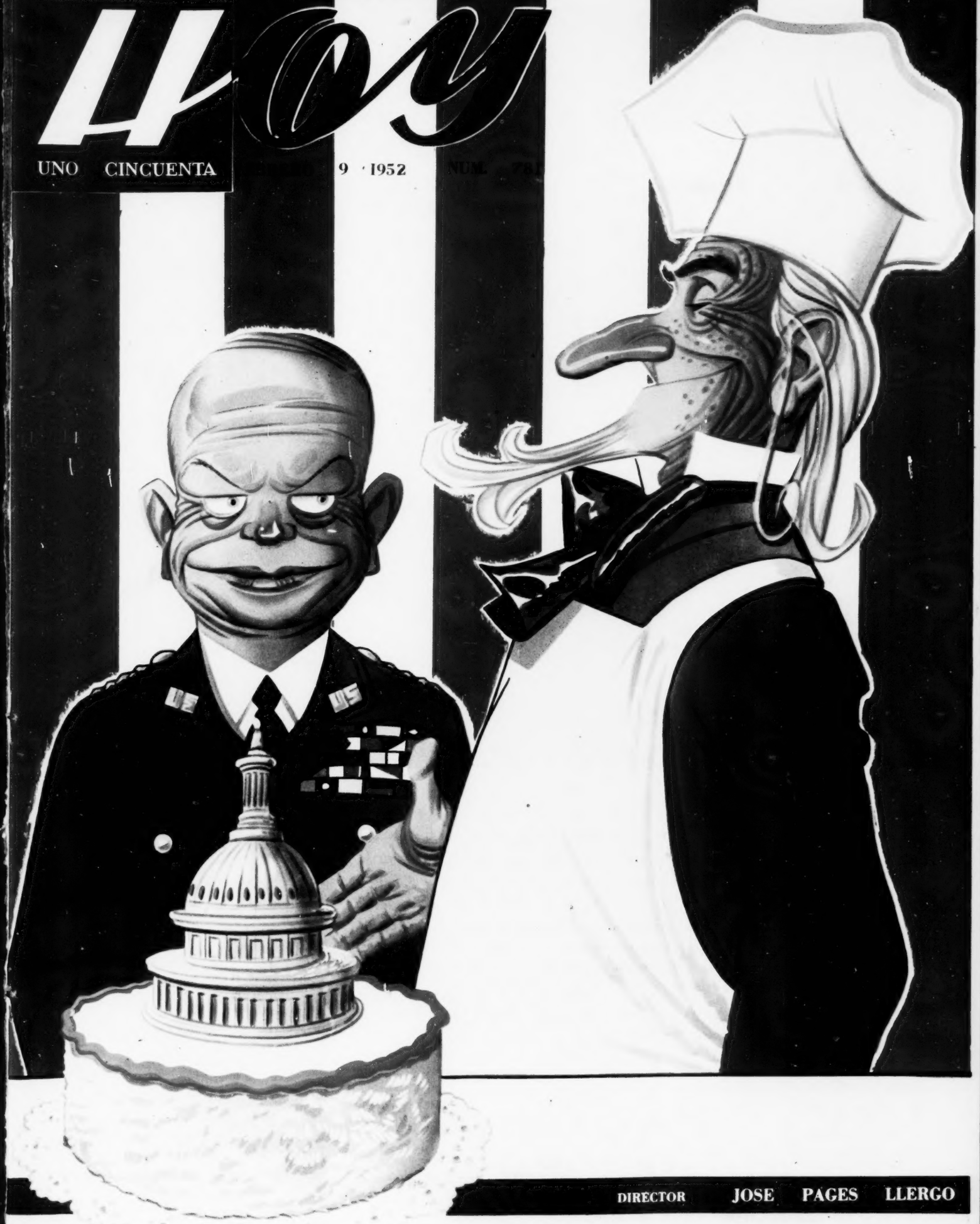
Hoy

UNO CINCUENTA 9 · 1952 NUM. 781

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO



Lo quiere hecho.

Con la máquina eléctrica de escribir IBM hará Vd. el trabajo más delicado y de más distinguida apariencia que haya visto. Dondequiera que vayan sus cartas, su fina presentación hablará grandemente a favor de usted y de la empresa para la cual trabaja.

Día tras día disfrutará Vd. de la mayor facilidad de funcionamiento que brinda el leve toque sobre las teclas. Escribirá Vd. con mayor rapidez y empleando menos energía. Podrá así dedicar más tiempo a otras tareas importantes, cosa que sabrán apreciar sus superiores.

Tantas son las ventajas de la máquina eléctrica de escribir IBM que sin duda querrá Vd. ensayarla cuanto antes.

IBM Máquinas Eléctricas de Escribir

IBM de México, S. A.

IBM, Balderas 132
Apartado Postal #2168, México, D. F.

☐ **Desearía presenciar una demostración de la máquina eléctrica de escribir IBM**

☐ **Sírvanse enviar folleto descriptivo.**

Nombre (Suplicamos escribir en letras de imprenta)

Nombre de la firma

Dirección

Artes y Oficios Michoacanos

Violines de Paracho

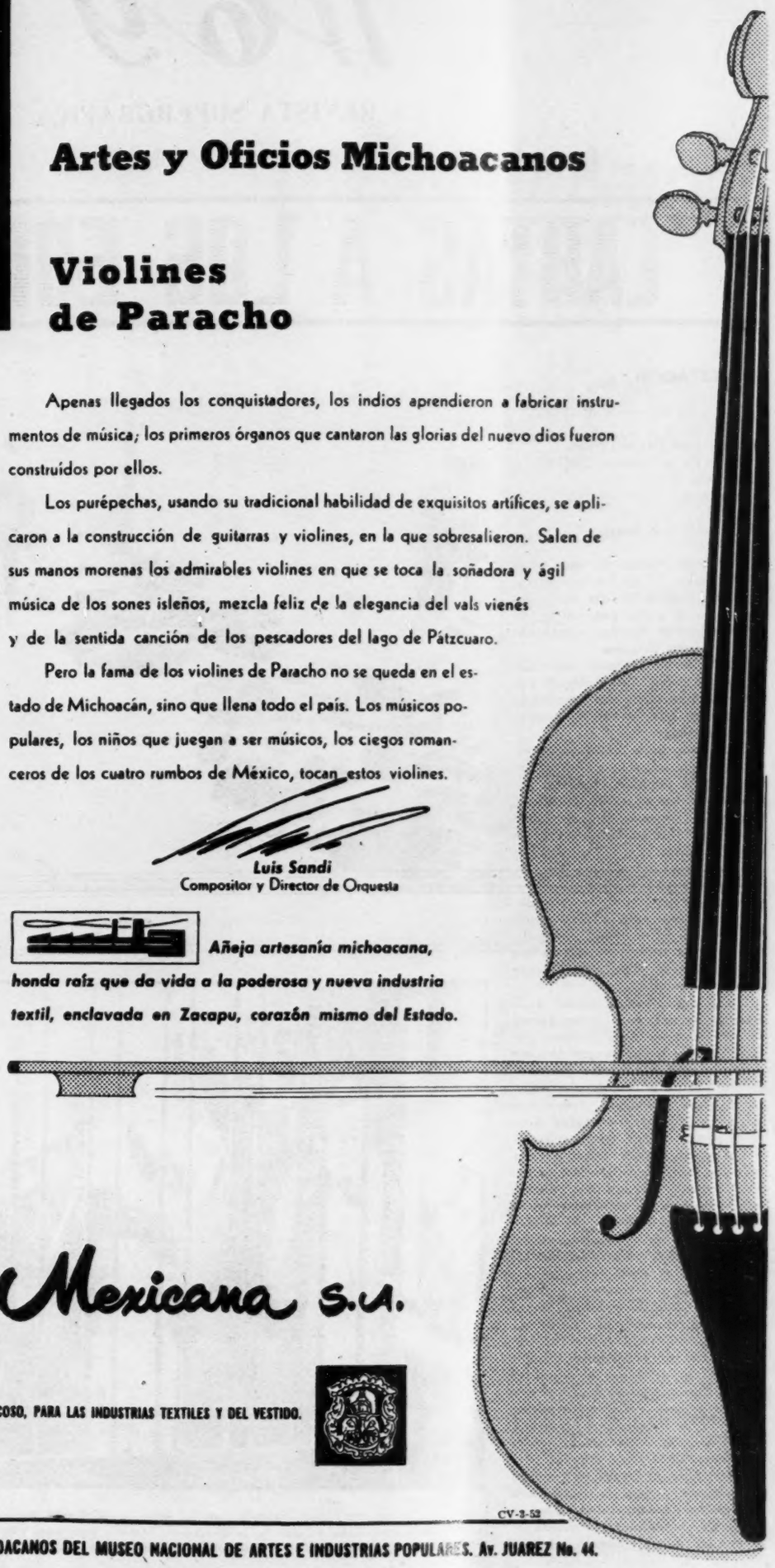
Apenas llegados los conquistadores, los indios aprendieron a fabricar instrumentos de música; los primeros órganos que cantaron las glorias del nuevo dios fueron construídos por ellos.

Los purépechas, usando su tradicional habilidad de exquisitos artífices, se aplicaron a la construcción de guitarras y violines, en la que sobresalieron. Salen de sus manos morenas los admirables violines en que se toca la soñadora y ágil música de los sones isleños, mezcla feliz de la elegancia del vals vienés y de la sentida canción de los pescadores del lago de Pátzcuaro.

Pero la fama de los violines de Paracho no se queda en el estado de Michoacán, sino que llena todo el país. Los músicos populares, los niños que juegan a ser músicos, los ciegos romanceros de los cuatro rumbos de México, tocan estos violines.

Luis Sandi
Compositor y Director de Orquesta

Añeja artesanía michoacana, honda raíz que da vida a la poderosa y nueva industria textil, enclavada en Zacapu, corazón mismo del Estado.



Viscosa Mexicana S.A.

FABRICANTES DE FIBRA CORTA E HILO VISCOSO, PARA LAS INDUSTRIAS TEXTILES Y DEL VESTIDO.

CV-3-52

– VISITE LA EXPOSICION DE PRODUCTOS MICHOACANOS DEL MUSEO NACIONAL DE ARTES E INDUSTRIAS POPULARES. Av. JUAREZ No. 44.

HOY

LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

CONTESTACION

23 de enero de 1952.

Sr. Don José Pagés Llergo.
Director de la Revista "HOY".
Eliseo No. 7.
C i u d a d .

Estimado y fino amigo:

En varios diarios de esta capital de fecha 21 de los corrientes, apareció publicada una nota enviada por el señor general de división Cándido Aguilar, aludiendo a mi modesta persona.

Mucho le agradeceré, señor Director, sea usted tan amable de publicar esta carta en esa acreditada publicación que usted tan acertadamente dirige.

Es penoso para mí, dada la estimación que llegué a tenerle al señor general Aguilar, contestar los ataques que me dirige en la nota de referencia, ya que siempre consideré respetable su figura de viejo revolucionario.

Lamento la ofuscación en que ha incurrido el candidato a la Presidencia de la República postulado por el Partido de la Revolución, y atribuyo a su inconsistencia política y a sus torpes consejeros los procedimientos que últimamente ha estado usando.

Claro que no descenderé a la diatriba vulgar para defenderme de esos ataques, pues al señor general Aguilar le consta que durante el tiempo que actué como dirigente del Partido de la Revolución, siempre procuré suavizar expresiones fuertes y eliminar conceptos procaces para calificar gentes y acontecimientos, considerando que la decencia y la caballerosidad no están reñidas con la política, cuando ésta se inspira en un limpio ideal exento de ambiciones personales y en un auténtico patriotismo carente de "chauvismo" vernáculo. Obrando de este modo, pude sortear algunas situaciones difíciles.

Ahora bien, debo hacer hincapié que al renunciar al Partido de la Revolución NO HIPOTEQUE mi derecho de ciudadano a inclinar mis simpatías por el candidato a la Presidencia de la República que garantizará, no sólo los postulados de la Revolución Mexicana —que han venido sirviendo de arma demagógica para algunas personas— sino el progreso integral de la nación dentro de un régimen de derecho Constitucional, como es en el que actualmente vivimos; y es el caso que ejerciendo mis derechos y obligaciones de mexicano, mi convicción se adhiere a la candidatura de don Adolfo Ruiz Cortines.

¿Que me he vendido? ¿Que trato de sorprender a los contingentes que pertenecen al Partido de la Revolución? ¿Que si soy pedestre y me repudia?

A estas dos últimas ofensas no contesto por un escrúpulo de decoro personal. Además me desagradan las comadrerías.

En cuanto a las primeras acusaciones a que me refiero en mi interrogación, debo aclarar:

PRIMERO. — Mis convicciones políticas nunca han estado a disposición del mejor postor; esto lo sabe bien el señor general Aguilar, pero parece que lo ha olvidado cegado por la pasión política que lo induce a cometer errores.

SEGUNDO.—No tengo necesidad de sorprender a los contingentes que el señor general Aguilar pretende pertenecen al Partido de la Revolución, pues los elementos que yo controlo se separaron de ese Partido al renunciar a los cargos que venía desempeñando en su desintegrada Directiva, precisamente horas ANTES que se eligiera candidato a la Presidencia de la República el señor general Cándido Aguilar.

Respecto a la imposición, que afirma mi ofensor, están preparando cuatro prominentes personajes, considero que tal afirmación constituye un nuevo error, ya que la opinión pública sabe que la imposición la está preparando el pueblo mexicano que ganará democráticamentte las elecciones presidenciales con evidentes mayorías, elevando a la Primera Magistratura del país al patriota e íntegro C. don Adolfo Ruiz Cortines.

Muy molesto me parecería, señor Director, tener que referirme —caso de que la calumnia y el dicterio me sigan afectando—, a otros aspectos de las actividades y gestiones relacionadas con la formación del Partido de la Revolución, del cual fuí uno de sus principales fundadores, actividades y GESTIONES que aclararían con toda precisión QUIEN ES QUIEN. Don Cándido Aguilar tiene la palabra.

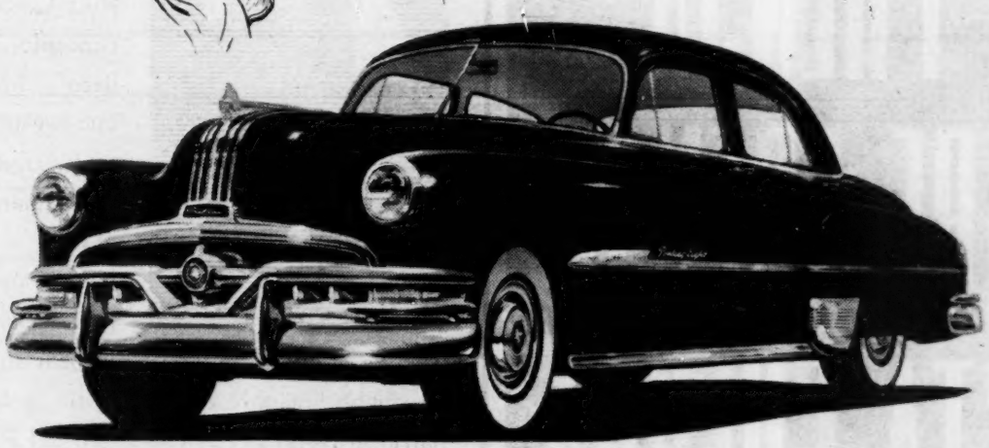
Expresándole mi reconocimiento por la publicación de esta carta en esa importante Revista que usted digna e inteligentemente preside, le reitero mi amistad y afecto.

Ing. Alfredo Félix Díaz Escobar.
Delegado General de Organización

Después de una batalla de tres horas entre tropas inglesas y egipcios, en Ismalia, la semana pasada, el saldo fué de 41 hombres muertos, todos ellos de las filas de los patriotas egipcios. Con esto aumentó la tirantez y la gravedad de la situación.

Centenares de egipcios fueron arrestados por las tropas de Inglaterra, después de los encuentros sangrientos en que varias docenas de hombres perecieron. Hasta las cárceles los británicos llegaron para hacer una minuciosa búsqueda de armas.

Los verdaderos amigos nunca fallan...



...Y ENTRE LOS VERDADEROS AMIGOS DEL HOMBRE

se destaca el

PONTIAC

Porque usted puede tener una confianza ilimitada en el magnífico rendimiento de su PONTIAC, claro como que está construído para durar más de 160,000 kilómetros.

Además recuerde que adquirir un PONTIAC significa para usted:

- Un transporte seguro durante años enteros.
- Un gran automóvil al precio de un carro chico.
- La combinación ideal de belleza y utilidad.
- Y todos los adelantos General Motors.

VISITE A SU CONCESIONARIO AUTORIZADO **PONTIAC**

QUE LE DARA TODA CLASE DE FACILIDADES DE PAGO TOMANDO SU COCHE A CAMBIO

AUTOMOTRIZ CORNEJO, S. A.

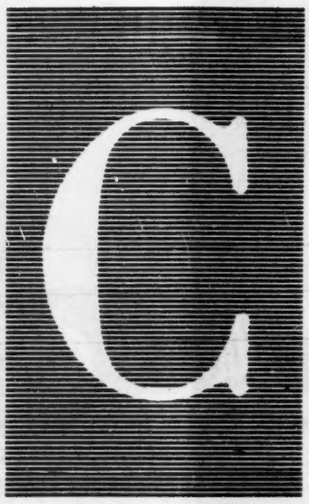
Reforma y Donato Guerra

PONTIAC ES UN PRODUCTO GENERAL MOTORS

Hoy SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

LA PRENSA DEBE FRENAR ESTA GUERRA DE LODO!

CON SU AUTORIDAD E INFLUENCIA DEBE AYUDAR A QUE LA CAMPAÑA SE SERENE



CUANDO el General Miguel Henríquez Guzmán declaró a un grupo de periodistas que don Adolfo Ruiz Cortines era, en su concepto, "todo un caballero", México consideró que nuestras tristes, lamentables tradiciones electorales habían sido superadas al fin. Y esa esperanza, que arrancaba de la frase pronunciada por un candidato de la oposición vino a alcanzar solidez y a marcar un rumbo luminoso en la historia política de nuestra patria al responder el candidato del PRI con un gesto y una palabra no menos galantes:

"La lucha por la Presidencia será una justa de gentes decentes".

Si esa era la actitud de los dos oponentes, cabía esperar que los partidarios y sostenedores de esas fórmulas antagónicas imitaran la actitud de sus guías y México pudiera ofrecer el ejemplo de una elección llena de pasión partidista, de vigorosa defensa y severidad de juicio de los propios programas, pero sin que el insulto personal, la agresión sangrienta o el ardid artero mancharan la limpieza de su desarrollo.

Independientemente de banderías y de posturas ideológicas, esta era la actitud que correspondía a todos los contendientes. No se pedía fría indiferencia, ni hipócritas zalemas al rival. Se exigía, simplemente, que la lucha llegara a ser intensa y enconada, pero sin rebasar los límites de la verdadera democracia y de la más estricta decencia.

DIRECTORIO.—México, D. F., Febrero 9 de 1952.—Núm. 783.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Elíseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-04; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

Esto pudo hacer que, por primera vez en México, el vencido no fuera visto como un enemigo al que había que aniquilar. El desborde de insultos, la abundancia de sangre en el proceso electoral, ha hecho siempre que el vencedor sea después implacable con el vencido.

El vencido debe quedar como una fuerza política indispensable para la salud pública, vigilante de la acción del Gobierno y equilibrando con su actividad la obra del vencedor. La historia nos muestra en el fulgor del incendio desatado por las pasiones, que es el camino del destierro, cuando no el de la tumba, el único que corresponde a los derrotados.

A cuatro meses de distancia desde que se desató la campaña por la Presidencia, el panorama político que ofrece la República es bien distinto de aquel otro color de rosa que don Adolfo Ruiz Cortines y don Miguel Henríquez Guzmán se empeñaron en pintar con tanto respeto y con tanto patriotismo. El insulto soez ha rebasado todos los cauces imaginables. Las planas de los periódicos se han convertido en cañerías que conducen hacia un público asqueado, el detritus de todas las bajas pasiones, de todos los intereses mezquinos, de todo lo sucio y abominable que hay en el hombre cuando actúa galvanizado por la pasión y el interés sectario.

Políticos y autoridades de minúscula jerarquía se han lanzado por su propia iniciativa a la victoria de un marathón desenfrenado de ataques procaces regando de miasmas los caminos de México que habrán de recorrer los candidatos hasta la transmisión de Poderes el primero de diciembre.

HOY comprende que ni don Adolfo Ruiz Cortines ni don Miguel Henríquez Guzmán están en condiciones de controlar ni sujetar ese aluvión de cortesanos indeseables que actúan por su propia cuenta y riesgo. Pero frente a los peligros que entrañan estas actitudes insensatas de los pequeños, HOY sí considera que es a la prensa mexicana a la que corresponde surgir en defensa del decoro patrio, que no otra cosa es lo que está en juego en esta guerra del lodo en la que se hallan empeñados algunos partidarios de los candidatos en pugna.

Ningún dinero, puede ni debe justificar a una empresa periodística para atizar la hoguera de la que puede desprenderse un incendio. Más allá de las pasiones y de los intereses económicos transitorios debe estar situada la prensa que constituye, en los precisos momentos de una campaña de esta trascendencia, un Poder por encima de todos los demás Poderes.

Y desde el instante mismo en que los grandes órganos del periodismo mexicano se abstuvieran de ser vehículos de propagación de insultos y denuestos, otro sería el derrotero que seguiría nuestra política y otra la forma como el pueblo juzgaría estos problemas que tan vinculados están a su personal destino.

HOY quiere hacer un llamado al probado patriotismo de los editores. Si la prensa no quiere erigirse en calidad de juez de una justa cívica, debe, cuando menos, contribuir con su jerarquía y con su extraordinaria influencia sobre la masa, a limar asperezas y a serenar los ánimos.

Que no se diga más tarde que los periódicos, anteponiendo el bienestar personal al colectivo, provocamos los pleitos y después asumimos el papel cómodo de aquellos que se concretan a cuidarles el saco a los rivales.

JOSE PAGES LLERGO.
Director de HOY.

TOMAS MARENTES

RESURGIMIENTO

La mañana del viernes último, Tomás Marentes dió el paso más trascendental de su vida, al empuñar con mano firme, serena, confiada, el timón del gobierno de Yucatán, que había alcanzado después de imponerse a hombres y grupos políticos que durante años usufructuaron la política y la economía yucatecas y que al principio de la lucha desataron la más sucia y reprobable campaña, con resultados negativos para sus intereses.

En la Casa del Pueblo, frente a don Nazario Ortiz Garza, representante del Presidente Alemán, de funcionarios, diplomáticos, periodistas y varios cientos de hombres y mujeres de todas las clases sociales, Tomás Marentes rindió la protesta de rigor y más adelante dió a conocer un ambicioso, inteligente programa de gobierno que apunta ser, a su solo anuncio, la tabla salvadora que hará resurgir a Yucatán.

Marentes insistió en la incrementación y modernización de la siembra, cultivo e industrialización del henequén; fomento de la ganadería, incrementación de la producción de miel y facilidades al crédito para que la industria apícola alcance un desarrollo total. Más adelante, el nuevo gobernador yucateco insistió en la necesidad de abrir a la agricultura las zonas sur y oriente del Estado; delineó también un plan de aprovechamiento de las aguas subterráneas de la zona oriental y la perforación de pozos en la parte sur. Se refirió a los planes que tiene para la educación infantil, la asistencia pública y los esfuerzos que hará su administración por elevar el nivel de vida.

Pero cuando Tomás Marentes hubo dado lectura a su programa reconoció, con un gesto de sinceridad, que esa tarea no era la de un hombre. "Para realizarla —dijo— es necesario contar con el apoyo de todo el pueblo yucateco".

Veinticuatro horas más tarde, la administración marentista ponía en marcha sus planes. Había la impresión —la seguridad— de que, al fin, Yucatán iba a resurgir fuerte y vigoroso, bajo la mano de Tomás Marentes.

HISTORIA DE UNA HUELGA

Durante más de cinco días, los habitantes de la ciudad de México y algunos Estados cercanos, siguieron, a través de las informaciones, el desasrrollo de una amenaza que parecía iba a cumplirse fatalmente: la huelga de electricistas.

Los pronósticos, en efecto, se cumplieron con exactitud cronométrica. A las doce del día del lunes 4, los switchs fueron desconectados y la capital de la República, con sus tres millones de habitantes, comenzó a padecer la falta de energía eléctrica. Millares de industrias grandes y pequeñas, comercios de todas las categorías, espectáculos y los mismos hogares experimentaron las molestias y el peligro de la ausencia del indispensable flúido en la vida moderna.

Mientras tanto las opiniones se iban dividiendo y en tanto que unas condenaban la actitud de los trabajadores jefaturados por el líder Juan José Rivera Rojas, otras, por el contrario, acusaban a la Compañía Mexicana de Luz y Fuerza, con su desmedida voracidad —el aumento de tarifas estaba aún fresco en la memoria y en el bolsillo de la opinión pública— la provocadora de una situación que había obligado a los insubstituibles electricistas a llevar al último extremo sus medidas.

La lucha entre empresa y trabajadores —originada porque la primera se negó a seguir pagando el 15 por ciento de aumento condicional otorgado hace dos años— se caracterizó por una intransigencia de ambas partes. Ni Gustave Marissael, por parte de la compañía, ni Juan José Rivera Rojas, como cabeza de los trabajadores, cedieron un paso en sus pretensiones. Cuando faltaban cuarenta minutos para iniciarse la huelga, los líderes obreros abandonaron las oficinas del Secretario del Trabajo, Lic. Manuel. Ramírez Vázquez —impotente, como se vió, para resolver el conflicto— para poner en manos del Presidente Alemán, la solución del problema. En Los Pinos los electricistas tampoco tuvieron suerte. Y a las 12 en punto del día, la huelga había estallado con sus graves, terribles consecuencias económicas.

Sin embargo, cinco horas más tarde, la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje declaraba inexistente la huelga y daba un plazo de 24 horas para que los electricistas volvieran a sus labores y reanudaran el servicio de energía eléctrica en la ciudad y Estados cercanos.

Tres horas después, el líder Juan José Rivera Rojas y el Comité de los trabajadores, se entrevistaban con el Presidente de la República en su residencia de Los Pinos, a la que siguió una asamblea en el sindicato acordándose conectar los botones y restablecer de inmediato el servicio.

Esta fué la breve historia de un conflicto que apasionó a la opinión pública de todo el país y especialmente a la de la capital de la República. La solución de la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje, fué considerado en los círculos obreros y sindicales, como un golpe a los trabajadores que marcará un precedente para el futuro.

Con esto, la incautación por parte del gobierno, de la Cía. Mexicana de Luz y Fuerza, continuaba manteniéndose como la única solución justa y definitiva.

AZUCAR

31 de enero de 1952.
Sr. José Pagés Llergo,
Director de la Revista "HOY",
Presente.

Muy señor nuestro y amigo:

En el número 779 de esa acreditada revista, correspondiente al día 26 del presente mes, se menciona en su portada, en forma de caricatura entre otros productos al azúcar, con el pie de grabado: "CADA VEZ MENOS".

Creemos que en esa Revista no están lo suficientemente informados sobre el particular, ya que la producción de azúcar en el país ha venido aumentando en forma muy sensible y es quizá el único artículo alimenticio que se produce en mayor cantidad de lo que requiere el consumo nacional.

Nos permitimos enviarle un atlas relacionado con el desarrollo de la industria azucarera y además un suplemento relativo a los años de 1951 y 1952, para que, tratándose de un órgano serio de publicidad no se dé cabida en él a hechos notoriamente falsos. Por lo demás, la propia Revista "HOY" ha publicado datos sobre el monto de la producción azucarera, cuyos datos siempre tenemos a disposición de quienes se interesen por ellos. Hace más de cinco años que sobra azúcar en México, para el consumo normal y esperamos que cubierto éste, con toda la amplitud y previsión que exija el Gobierno, desde el año en curso podamos exportar los excedentes al extranjero, con sensible beneficio para la economía pública.

Rogamos a usted se sirva publicar esta carta por considerar justa esta rectificación a fin de que quede orientada debidamente la opinión pública sobre este respecto.

Sin otro particular nos repetimos de usted, atentos, amigos y seguros servidores.

UNION NACIONAL DE PRODUCTORES DE AZUCAR, S. A. de C. V.

Ing. León Salinas,
Gerente General.

CONSIGNACION

Apenas unas horas después de los sangrientos sucesos registrados en Mexicali, en los que un campesino henriquista resultó muerto, tres más heridos y veintitantos encarcelados, el ingeniero Pedro Martínez Tornel, Presidente de la Federación de Partidos del Pueblo, señaló al Coronel y Senador Carlos I. Serrano, como causante de los hechos.

El Coronel Serrano —una de las figuras de más fuerte personalidad del régimen alemanista— no tardó en contestar la acusación. En declaraciones hechas a la prensa diaria, el discutido político dijo:

"No me ha extrañado enterarme que el Ing. Pedro Martínez Tornel, dirigente del grupo henriquista, me haga el cargo de ser el responsable de los hechos sangrientos ocurridos en Mexicali, durante la visita a ese lugar del general Henríquez Guzmán, puesto que todos los actos de ese grupo y sus dirigentes se han caracterizado por su falsedad y por las imputaciones dolosas que constantemente hacen".

Al final de sus declaraciones, el coronel Serrano afirmó:

"Hace más de cinco meses que no estoy en la Baja California y la aseveración de estos señores no es más que un cargo infundado, pero como entraña una afirmación calumniosa que por ningún motivo debo dejar pasar inadvertida, he resuelto consignar a las autoridades competentes dichas declaraciones, para que se proceda en consecuencia conforme lo determinan nuestras leyes".

El sesgo que tomó este asunto, avivó la curiosidad de la opinión pública, que siguió con desusado interés, el desarrollo de los hechos registrados en Mexicali, que no habían sido sino la repetición de los actos de Puebla, de Coahuila y de Zacatecas.

MAESTRO Emotiva y brillante resultó la "Comida de la Amistad", que una comisión de estudiantes preparatorianos de la generación 1920-24, organizó en los viejos patios de la Escuela Nacional Preparatoria, con asistencia del licenciado Alemán y otros altos funcionarios que fueron condiscípulos. El admirable maestro don Erasmo Castellanos Quinto, con el Presidente de la República, que fué su discípulo.

RECUERDOS Los viejos tiempos estudiantiles, los preparatorianos, los de las porras y las bromas, fueron recordados en la "Comida de la Amistad". Ahí se encontraron más de mil condiscípulos que hoy, al correr de los años, han llegado a las más altas, más diversas situaciones. El Presidente de la República, licenciado Alemán, estrechó la mano de sus antiguos compañeros. La del licenciado Raúl López Sánchez, entre otros.

CARBAJAL Don Angel Carvajal, ex gobernador de Veracruz, actual Secretario de Bienes Nacionales, recibe de manos del Presidente la medalla conmemorativa de ese evento. Entonces, hace más o menos veinticinco años, a don Angel lo llamaban "El Perro Carvajal".

ORIBE ALBA Otro preparatoriano distinguido, el ingeniero Orive Alba, que con el correr del tiempo llegaría a ocupar un alto puesto público —la Secretaría de Recursos Hidráulicos—, recibiendo la medalla de la "Comida de la Amistad", de manos del licenciado Alemán, que cuando era preparatoriano lo llamaban "El Pajarito", cariñosamente.

UNA GENERACION Los patios de la Preparatoria volvieron a escuchar las voces —hoy gruesas, respetables—, de los preparatorianos de la generación 1920-24. Entre ellos, otro triunfador de la vida, el licenciado Romandía Ferreira, recibió la medalla conmemorativa.

PREPARATORIANOS Entre otras de las personalidades que asistieron a la comida de los preparatorianos de la generación 1920-24, estuvo el licenciado, escritor y orador don Arturo García Formentí, a quien se ve saludando al Presidente Miguel Alemán.

MARIO MORENO

Fila y Numero

MIMI DERBA

Por RAFAEL SOLANA

Por supuesto que en todas partes se fríen churros; pero hay algo, no sé, claro que parecerá malinchismo... el caso es que un churrito francés como que no sabe tan mal, como que el aceite es menos grueso, la harina más delicada. "La Perversa Ingenua", título que nada tiene que ver con el original francés, es un churrito; y sin embargo, agrada y se pasa suavemente, y no produce los retortijones que provocan los churros nacionales o los yanquis.

No hace mucho que vimos casi la misma película hecha en casa, ¡y qué diferencia! El papel que ahora vemos a Danielle Darrieux, una delicia de mujer y de actriz, lo hacía una muchacha tan descolorida que ya no podemos acordarnos quién era, si una de las Alicias o una de las Lilias que recientemente han invadido nuestras pantallas: la mujer madura, que en la película francesa es la eminentísima Gabrielle Dorziat, era en la cinta nacional nuestra Mimí Derba. Y si bien es verdad que Luis Aldás no estaba peor que el artista que en la cinta francesa hace el papel de galán, y que nuestro Fernando Soler es sin duda un actor tan distinguido como Louis Salou, la dirección, la producción, el diálogo, todo se hacía enfadoso, corriente, burdo, en la cinta mexicana, y es agradable, pasadero, digerible, en la película francesa, cuyo libreto aparece firmado por el bien conocido autor J. G. Sauvajon.

Imposible saber en qué época fué filmada "La Perversa ingenua". Las cintas francesas no traen fecha, como las americanas, que en esto son más honradas; tiene uno que hacer cuentas acerca de en qué año murió Salou, que debió ser allá por el 49, y ponerse a tratar de recordar cuándo se usaba la falda arriba de la rodilla. Además Danielle ya no está como se ve en esta película, ni tampoco Gabrielle.

Bien falso, bien trivial y bien convencional es el asunto, al que ni siquiera se da solución, única cosa en que la cinta mexicana lleva ventaja, pues si estaba resuelto el embrollo, pero se pasa el rato nada más que admirando la excelente actuación de casi todos los intérpretes, y sobre todo de la Darrieux, siempre tan encantadora, y de la Dorziat, una de las verdaderas cumbres del arte fílmico de Francia.

★

Se quejan los tenedores de aparatos de televisión, de que les trata mal el señor Luteroth, porque no les da las luchas estrellas; ellos a su vez de seguro que tratan mal al señor Luteroth no comprándole boletos. Pero los dueños de televisión piensan que como han pagado miles de pesos por el armatoste, tienen derecho a que se les ofrezcan grandes espectáculos: toros, peleas de box, luchas, circo, programas. Verdaderamente no vemos claro cómo acerca de una cosa que se recibe gratis se puedan tener exigencias; pero en fin, así ha sido también siempre en radio, y así deberá ser en televisión, no cabe duda.

Aspiran las personas que nos han hecho llegar su queja a que, una vez que han vendido todos sus boletos, cuando tienen su arena llena a todo su cupo, los empresarios de la lucha o del box dejen pasar enteros los programas, como se nos informa que hace el empresario de toros, que en las corridas en que tiene ya su boletaje vendido y no puede acomodar a un alma más, generosamente permite que el espectáculo sea llevado a los hogares, por supuesto mediante una prima que paga la casa que se anuncia.

A la larga esto revierte en nuevas entradas para el espectáculo, porque si gente que jamás había conocido esos deportes se aficiona a ellos, tarde o temprano irá a caer en las arenas o en las plazas, como ya ocurrió con las transmisiones radiofónicas, al principio tan recelosamente recibidas por las empresas.

★

¡Qué mala es la película de la vida de "Valentino"! Pero en fin, como recordar es vivir, quizá la disfruten quienes conocieron aquella época en que Rodolfo llenaba las pantallas como nadie ha sabido llenarlas después de él. Sólo por eso vale la pena de ir al cine. Pero lo mejor es cerrar los ojos y no ver nada, sino dedicarse a evocar, si se tiene una suficientemente buena memoria.

No, a Valentino no hay quien lo doble, como nunca habrá quien doble a Greta Garbo, ni a John Barrymore, ni a José Mojica; como Manolo González no dobla a Manolo Jiménez; como Hugo del Carril no doble a Carlos Gardel, ni al Commendatore Caruso lo dobla Mario Lanza.

★

Lo de "Cantinflas" va adquiriendo ya caracteres de verdadera exageración. Se le piden demasiadas cosas, y como él las hace, en su torno se va a crear una leyenda. El mismísimo Rabí de Galilea, es cierto que una vez convirtió el agua en vino y otra multiplicó los panes y los peces, y resucitó a la hija de una viuda, al criado de un centurión y al hermano de sus amigas Marta y María; pero no accedió a todas las peticiones de resurrección, de multiplicación y de conversión que se le hicieron.

Si se necesita dinero para la plaza de la Basílica, que lo junte "Cantinflas"; si se necesita gente para una galería de arte del INBA, que "Cantinflas" la junte; ¿no lo irán a mandar a las casillas de empadronamiento, para ver si así la gente se empadrona?

Y cuando se estrena una película suya... entonces sí es el acabóse. El "Roble" es probablemente uno de los diez o doce cines más grandes del mundo; pues eran cerca de las once de la noche y la gente seguía insensatamente haciendo cola, el día del estreno de "Si Yo Fuera Diputado"; había tenido que ser interrumpida la venta de boletos. ¿Qué esperaban ya a esa hora? ¿Que al salir alguien dejasen entrar a uno en su lugar, para ver los últimos rollos de la película?

Pero "Cantinflas" no ha hecho toda esta popularidad inmensa, arrolladora, incomparable, con su sola categoría de actor; hay otros actores muy buenos y no pasan esas cosas; o, digamos, la mitad de buenos, y no pasan la mitad de esas cosas; o la centésima parte; "Cantinflas" es tan popular, es tan querido, por su simpatía personal, por sus dotes humanas, con las que adorna, completa y ennoblece su personalidad de artista; y en ese renglón, no tiene comparación con ningún otro.

El ha sabido portarse como gente, se ha hecho de un ambiente de adoración popular, de verdadera idolatría, se ha rodeado de personas que no solamente no le roban esas simpatías, sino que tratan de conservárselas o de aumentárselas... ¡Si los demás que pretenden competir con él en popularidad pudieran decir lo mismo!

Y no nos estamos refiriendo a nadie en particular... pero ustedes saben a quiénes podríamos referirnos si quisiéramos.

★

La película "Si Yo Fuera Diputado" es casi como todas las demás de "Cantinflas", desde los puntos de vista técnico, artístico y comercial; de factura igualmente basta, de ejecución igualmente descuidada, y de taquilla igualmente segura. Apenas sí diríamos que mejora un poco a las anteriores por la ligereza y la felicidad con que está sacada la escena de la orquesta sinfónica, y por la efectividad y la frecuencia de los retruécanos y los chistes astracanescos que no necesitan llevar firma para que se sepa que son de Carlos León. Podríamos decir que se trata sólo de una película más, de las muchas con que Mario se ha enriquecido y ha enriquecido a todas las personas que le rodean; pero...

Pero hay algo más, algo que no habían tenido las otras; hay una intención, que es una buena intención. (Sigue en la página 66)

Por el cielo de México

Día tras día y noche tras noche, lujosos Flagships DC - 6 de American Airlines, vienen y van por el cielo de México, transportando a miles de pasajeros a diferentes lugares de su inmensa red. Gracias a estos palacios del aire, Nueva York, Chicago, Washington, Los Angeles, San Francisco y otras muchas ciudades de importancia de Estados Unidos, están a sólo unas cuantas horas de vuelo de Monterrey y la Ciudad de México.

Y qué delicia es viajar por American. Los Flagships DC-6 son un nuevo concepto del lujo que puede disfrutarse en un viaje aéreo. Instalado con toda comodidad en una cabina aeroacondicionada, reclinado sobre amplios y mullidos asientos, el viajero del aire ve desfilar ante sus ojos paisajes de imponderable belleza. Las comidas a bordo son tan buenas como las de casa; el servicio y el ambiente, amables y acogedores. En su próximo viaje, vuele por Flagship. Para reservaciones, comuníquese con American Airlines o su Agente de Viajes.

La Línea Aérea Más Importante de América

AMERICAN AIRLINES

PEQUEÑECES

Alejandro Carrillo, que renunció a la Secretaría General del Departamento del D. F., jugará el Senado bajo el amparo de la bandera del PP. Véjar Vázquez saldrá al palenque peleando también la posesión de una curul en Xicoténcatl... A Rodolfo Landa ya se le hizo. El joven apoderado jurídico de los eléctricos y los actores, vendrá a Donceles. La curul estaba destinada para Jorge Negrete, el charro bilioso, pero él declinó el ofrecimiento. Cuando a Cantinflas le ofrecieron un sillón de esos, preguntó: ¿Qué, tengo cara de trinquetero?... Manuel Peña Vera, el millonario camionero que permaneció leal a César Cervantes hasta el último momento, se asoma al horizonte y hurga las posibilidades que hay para él de venir a la Cámara de Diputados... Los diputados oaxaqueños Alfonso Pérez Gasga y Flores Zavala, felices porque don Adolfo se los trajo de Oaxaca en su "Constitucionalista". El primero tiene muchas posibilidades de doblar período desde el Senado... Ojos clínicos calculan que Carlos Denegri, con motivo de su matrimonio, recibió más de medio millón de pesos en regalos. El Presidente Alemán, por su parte, puso a las órdenes de la pareja su yate Sotavento... Y a propósito de yates: ¿de dónde sacó el General Juan Barragán tanto dinero como para comprar ése que se le quemó en Acapulco y que valía Millón y medio de pesos?... Sabotaje criminal en contra del avión en que viaja el General Miguel Henríquez Guzmán. En un Aeropuerto de la Baja California no se le proporcionaron al piloto los informes necesarios para el aterrizaje. La perversa y lambiscona maniobra vino del personal de tierra... Emigdio (Millo) Martínez Adame, puesto para seguir tutelando la Dirección General de Correos. Pocos como él conocen la forma de llevar con acierto los asuntos del complejo mundo de los chismes en sobre... Dentro de ocho días, a más tardar, el caso de Chiapas estará resuelto. Cuando don Adolfo llegó a aquellas tierras, todos los candidatos a suceder a Grajales hicieron un pacto que consistió en unificar toda su fuerza y ponerla a la orden del PRI... Hesiquio Aguilar es, desde el viernes anterior el nuevo Presidente de la resucitada Asociación Mexicana de Periodistas. Como usted verá, la política tiene mucho qué ver con el Periodismo. Entre sus proyectos están el de construir una colonia en la que estarán las casas de todos los periodistas afiliados a aquel grupo... José Angel Conchello, joven abogado al servicio de la Confederación de Cámaras de Comercio no aceptó la oferta del PAN para que jugara como candidato suyo por un Distrito Electoral del D. F. Aunque tierno todavía, se dió cuenta que todavía no es tiempo de empezar a fracasar... Frida Khalo, Alejandro Gómez Arias y otros de ese estilo y color se negaron a asistir a la "comida de la Amistad" que bajo la presidencia del licenciado Alemán, se sirvió el miércoles último en los patios de la Prepa. Ellos fueron de aquella generación que hace veinte años le llamaba al Presidente Alemán "El Pajarito"... Las antenas en jira reportan al poeta José López Bermúdez, ex Secretario General del PRI, como a uno de los hombres más distinguidos por las atenciones del hombre... Esas mismas antenas transmisoras relatan que Norberto Treviño ha tenido que multiplicarse pues ya no solamente es el médico que cuida la salud de don Adolfo, sino también algo así como su Secretario Particular... José Attolini ha olvidado sus viejas glorias en el Buró Político del Partido Comunista y colabora ahora con el PRI en la campaña ruizcortinista. ¡Lo que dicen de él sus antiguos "camaradas"!... Manuel Terrazas, hombre fuerte de la ideología colorada, feliz porque, dice, cada día crecen las fuerzas que se suman a la candidatura de Lombardo. Augura para su hombre un éxito completo... Enrique Simón, hijo del fabuloso promotor Neguib Simón se gana ahora la vida como agente de una casa comercial. Nada de aquella fantástica fortuna queda ahora... El licenciado Salvador Urbina no volverá a saber nada de cosas allegadas a la judicatura. Se dedicará a viajar. El suyo es un ejemplo que podría operar como estímulo en la nueva hornada de abogados... Luis Chico Goherne celebró con todas las de ley su ascenso a los escaños de la Corte. Escocés en abundancia el viernes último en un céntrico bar metropolitano... Aarón Sáenz ha puesto a la orden de la comitiva que sigue a Ruiz Cortines un bimotor más. Se acomoda ahí a los que ya no caben en otra parte... Roberto Amorós, desde su oficina de Puente de Alvarado, subiendo cada día más la presión de su equipo de trabajo. En sus archivos están recogidos todos aquellos problemas que forman la realidad del país... Tomás Marentes estrenó Gobierno el viernes anterior. Personas destacadas de todas las actividades de la vida mexicana volaron a Mérida para atestiguar el nacimiento de una Administración pública de la que mucho, pero mucho, se espera... Usted no lo va a creer pero la rubia, espléndida Miroslava Sternova se ha convertido en espectadora de primera fila en los encuentros de lucha libre. Le cuelgan romance con un luchador que, aseguran, la castiga más de la cuenta. Su compañero en esas incursiones es el diseñador Armando Valdez Peza... Vicente "Chief" Salgado Páez fué de las pocas personas que se libró de hacer el ridículo en la última jira de don Adolfo. Los picos de oro que el hombre llevó ahora, reportan las antenas, si lo hicieron y en abundancia... Una campaña insidiosa trata de ligar el nombre del licenciado González Alpuche en la sucesión de la Rectoría. El hombre está ajeno a esos chismes, dedicado de lleno a la atención de la Dirección de Estudios Escolares, en sus manos... Con la presencia de gentes de relieve en el mundo político, el licenciado Jesús González Gallo leyó su informe de Gobierno. Todo dentro de la mesura y discreción que son naturales al constructivo mandamás jalisciense... Guillermo Ramírez Valadez, abogado, diputado por aquellos rumbos, regresó del Sureste en el avión de el hombre. Su nombre suena cada vez que se habla de los posibles Senadores por el influyente Estado de Jalisco... El General González Lugo, Gobernador de Colima, totalmente repuesto de los sustos que le dieron cuando una legislatura espúrea trató de desconocer su jerarquía. Vino a México a recibir instrucciones del hombre... El PRI se robará esta semana el show político al concentrar en Querétaro, con motivo del cinco de febrero, cien mil hombres. Nunca se había hecho una concentración de ese tamaño... Los del Partido Nacionalista, totalmente dormidos. Desde que se les dió el registro que tienen, ya no volvieron a menear la cola. Sin embargo se da como un hecho que tendrán una curul: hasta se asegura que el afortunado será Eric Rubio, nombre nuevo en estos chismes... Insistencia en lo de que Rómulo O'Farril irá a la Secretaría de Comunicaciones llevado por don Adolfo. No tendría tiempo para atender su cadena de negocios prósperos... Manuel Moreno Sánchez prepara algo que se celebrará con bombo y platillos. Extenderá la línea de "trolley buses" hasta la Ciudad Universitaria, estableciendo entre ella y el centro de la ciudad un servicio constante... César Cervantes, el dínamo desatado de la política local, despacha ahora todos los días en las oficinas del PRI en San Cosme. Hace todavía tres meses era un tabú pronunciar su nombre por aquellos rumbos... Los cambios hechos en la jefatura de Sanidad Militar, obedecen a un propósito: librar a tan importante Dirección del Ejército de las intriguillas de una política menor que estaba siendo perjudicial, entre otras cosas, a la marcha correcta del Hospital Militar de la ciudad de México... El doctor José Gómez Robleda ratificó la semana pasada una decisión que días atrás había tomado: la de tirarle el arpa a Lombardo y dejar de ser miembro de su Partido... Francisco Hernández y Hernández, vicepresidente de la Comisión Permanente, echó la casa por la ventana el sábado 2 ofreciendo una espléndida fiesta a sus amigos de pro... Sucedió lo que tenía qué suceder: ahora se ha desatado una campaña que pretende difamar al profesor Graciano Sánchez porque, a juicio de quienes alimentan esa embestida, cometió un pecado al irse con el henriquismo... Una razón para los desesperados:

ERNESTO P. URUCHURTU

ARBITRO

El viernes último, en un ambiente que se volvió agitado desde el día en que el Diputado Tito Ortega apareció en la escena llevando la representación del PRI, los ánimos volvieron a medio calentarse en la Comisión Federal de Vigilancia Electoral que preside Don Ernesto Uruchurtu, Secretario de Gobernación Encargado del Despacho.

Ese día la reunión había terminado sin mayores sobresaltos. Parecía que después de muchas sesiones agitadas y violentas, las cosas iban a cambiar. Pero no fué así. A las finales de la reunión, el licenciado Ezequiel Burguete, representante de la Federación de Partido del Pueblo que postula la candidatura del General Henríquez, tomó la palabra por su cuenta.

En esta ocasión las duras palabras del representante henriquista fueron dirigidas a un hombre que hasta ahora se había librado de las baterías políticas. Burguete acusaba ahora al General Gilberto Limón, Secretario de la Defensa, de haberse convertido en una fuerza que fustiga y acosa la acción henriquista.

Para demostrarlo, Burguete se refirió en forma concreta al caso del Coronel Wenceslao Labra quien, según el decir del representante de la Federación de Partidos del Pueblo, solicitó de la Secretaría de la Defensa una licencia temporal para dedicarse a actividades políticas al lado del General Henríquez. Días después, la Secretaría de la Defensa le contestaba su petición dando a Labra uno una licencia temporal, como él la pedía, sino "ilimitada".

Con esa, las protestas de los henriquistas crecían la semana pasada en número y gravedad. Al mismo tiempo, el frente priista, por boca de su representante Tito Ortega, renovaba sus acusaciones al henriquismo diciendo que el naciente zafarrancho de Mexicali había sido auspiciado por los partidarios del divisionario coahuilense. Sin embargo, no presentaba pruebas concretas de ello.

Conforme pasaban los días, la Comisión de Vigilancia Electoral se convertía en una olla de grillos en la cual convergían todos los intereses de los grupos políticos que se disputan el Poder.

el Coronel Carlos I. Serrano y el diputado Teófilo Borunda no regresarán a México sino hasta esta semana... Y apropósito de ausencias, alguien se pregunta: ¿dónde anda Cándido Aguilar? Y nadie, pero nadie, puede dar una razón. Lo único que se sabe es que va en jira política persiguiendo votos que lo lleven a la Presidencia de la República... Los que ven fantasmas en todas partes, aseguran que en todos esos lios entre el Sindicato y la Empresa tienen como fondo una maniobra maquiavélica para quemar a Juan José Rivera Rojas, uno de los hombres de más desviada pupila política que operan en el medio... El súbito viaje de Pepe Rodríguez Claveria —hombre de las confianzas de don Adolfo— a Nueva York, sigue inquietando a algunos. Nadie sabe el motivo de su misión secreta... La Universidad de México, cuando se cambie con todo y chivas a la Ciudad Universitaria, alquilará los edificios que ahora ocupa el Gobierno Federal teniendo así un recurso más en favor de su patrimonio... Tito Ortega, con un espíritu combativo digno de otra suerte, se ha convertido en el animador más eficaz en la Comisión de Vigilancia Electoral. La última sesión, como la anterior, estuvo a punto de terminar violentamente. Tito es diputado por uno de los Distritos del Estado de México y el estar en la Comisión como representante del PRI lo invalida para venir al Senado... Hasta el Embajador O'Dwyer se fué a Yucatán a la toma de posesión de Marentes... A pesar de la intensiva propaganda que se ha hecho para que todos los electores se inscriban en el Padrón, sólo unos cuantos capitalinos —cien mil cuando mucho— han ido a las oficinas respectivas. El PAN está siguiendo una táctica original: un ejército de mujeres recorre las colonias metropolitanas y se entrevistan con las amas de casa. Ya metidas en plática, las avanzadas panistas tocan temas como el de la carestía de la vida sugiriendo que tal vez un cambio de Gobierno transformaría las cosas. Concluyen invitando a la entrevistada para que actúe sobre el ánimo de su esposo (usted sabe, las mujeres mandan) para que éste, el primer domingo de julio, vote por González Luna... EL PRI, mientras tanto, se duerme...

Alfredo Nieto —el que escoge para que usted elija— puso a las órdenes del Comité de propaganda ruizcortinista, su edificio de Insurgentes y Yucatán. Para que pongan en él propaganda del hombre... El Ranchero Brown Peralta verá cumplido su deseo. Vendrá a la Cámara representando un Distrito de Tabasco... Con su película que actualmente se exhibe en estreno, "Cantinflas" rompe todos los records de taquilla imaginados. Cerca de 80 mil pesos en el dia de estreno... Gilberto Flores Muñoz asistió a la lectura del Informe de González Gallo. Lo acompañó Fidel Velázquez... En la Comida de la Amistad, esto le sucedió al licenciado Beteta: conversaba con el vecino de al lado sobre los viejos compañeros de Prepa. Se le vino entonces un nombre a la cabeza y preguntó dónde estaba y qué hacía. Su contertulio le contestó diciéndoles que hacía unos meses había muerto. Y remachó la noticia haciendo comentarios poco favorables al compañero desaparecido. Beteta escuchaba; de pronto, frente a él, apareció "el compañero muerto" por el que hacía unos minutos preguntaba. Como si fuera un alkazeltzer, el que tan cruelmente lo había matado, desapareció de la escena... Roque Estrada se llevó la Presidencia de la Suprema Corte... Don Adolfo, para corresponder atenciones, invitó al Gobernador Mayoral Heredia a la cena que ofreció a los periodistas que lo acompañaron. Rompió así el candidato del PRI un precedente en reuniones como esa. Fué una gran distinción para el gobernador oaxaqueño.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

LOS TOROS DESDE LA BARRERA

Como si ellos fueran los jefes en cuya habilidad táctica descansa el desarrollo feliz de la presente lucha electoral, dos hombres que han jugado. y juegan, un papel de primera importancia en los hechos políticos del país, siguen de cerca —con ojos experimentados en esos oficios— el curso de la campaña electoral.

MANUEL AVILA CAMACHO

Lázaro Cárdenas y Manuel Avila Camacho se han convertido así en los hombres que mejor le conocen sus intimidades a esta lucha que los mexicanos contemplan un tanto azorados ante los giros violentos y a veces bajos que en muchas ocasiones lo han caracterizado.

Para los que gustan tomar los asientos de primeras filas en representaciones políticas como ésta, la actitud contemplativa de esos dos personajes es algo así como una garantía de que todo habrá de salir bien. Esa esperanza la fundan esos espectadores en lo siguiente:

El hecho —dicen— de que Cárdenas y Avila Camacho se mantengan informados minuto a minuto de lo que sucede en el borrascoso mundo de la campaña presidencial y el hecho de que esa información que ellos tienen sea siempre de primera mano, excluye la posibilidad de que la calumnia cunda en un medio propicio.

Los dos ex Presidentes, por esos recursos informativos de que disponen y desde sus respetables retiros, pasan a ser así, sin quererlo, en censores imparciales en una campaña política que ya usa la difamación y la injuria como arma natural.

La información verídica que ellos tienen de todos los acontecimientos cotidianos, su criterio que está por encima del bien y del mal, su preocupación auténtica porque las instituciones de la República se mantengan intactas, todo eso, concluyen los que contemplan ese hecho, es un elemento de garantía para todos los que participan en el juego electoral.

Hace dias —dijo al reportero un juicioso comentarista— Lombardo dijo algo de mucha importancia cuando señaló el peligro de una Revolución, o de una simulación de ella.

El hecho de que Cárdenas y Avila Camacho tengan diariamente una información exahustiva y acuciosa de todo lo que cae dentro del juego político, tiene pues, a criterio de los espectadores de la cosa pública, una gran trascendencia.

Así era cómo la semana pasada la especulación daba un nuevo acomodo a Cárdenas y Avila Camacho. Los dos personajes pasaban así a ser una especie de censores máximos de un juego que preocupa a veinte millones de mexicanos.

GREGORIO ORTEGA

DEL BELLO ASPECTO DE MERIDA, CIUDAD BLANCA, AL LAMENTABLE ESPECTACULO QUE OFRECE CIUDAD DEL CARMEN, CON SUS AVENIDAS SUCIAS Y JARDINES DESCUIDADOS

Ciudad del Carmen, Camp., 20 de enero de 1952.

Señor don José Pagés Llergo.
Director de HOY,
México, D. F.

ADMIRADO director: Me había propuesto escribirle esta carta hasta encontrarme en Villahermosa, a la que no he regresado desde el año de 1940, y describirle mis impresiones de una ciudad que se me ha quedado en la memoria con su río caudaloso, el Hotel Palacio, el barrio de Atasta y, días antes, el viaje a la Chontalpa por el río, Paraíso que responde a su nombre, Comalcalco oloroso a cacao, las garzas blancas, el desayuno con "peje lagarto", ostiones escabechados, queso, chocolate, tamales, y el mitin al que acudieron los campesinos inmaculados desde el sombrero hasta el calzado y esas famosas caballerías chontalpeñas que escoltaron al señor general don Manuel Avila Camacho que hizo su entrada galopando el primer corcel que le ofrecieron. Todo esto, amigo director, ocurrió en 1940. Quiero consignarlo aquí, hoy mismo, tal como lo encuentro en mi memoria. Porque le seré franco: tengo miedo de volver a Villahermosa, Comalcalco, Paraíso, y sufrir decepción parecida a la que recibí en Mérida, Campeche, Ciudad del Carmen, Progreso, Valladolid, y de la que escapan apenas Chetumal, Calkiní, Humuchá, Izamal.

Verá usted. Desde que "El Constitucionalista" despegó de la pista en Balbuena, en un amanecer helado, les dije a dos amigos: el licenciado José López Lira, el doctor Norberto Treviño, que nos dirigíamos hacia ciudades en las que tradicionalmente los habitantes, aun los más humildes, se afanan por gozar de las más delicadas formas de la existencia. Hice cumplido elogio de la cortesía de yucatecos y campechanos. Enumeré las delicias del esmedregal, el pámpano, la cherna, los panuchos, el filete de venado, la sopa de tortuga, los frijoles negros, los camarones y ostiones frescos, la sopa de pescado, el relleno negro, los huevos motuleños, los patos de mar, tal y como los servían en el Hotel Itzá, de Mérida, en el Hotel Cuauhtémoc, de Campeche, y en los muchos más modestos y también más variados en su cocina de Ciudad del Carmen.

Preguntará usted qué relación hay entre la mesa yucateca, campechana y tabasqueña y la política, porque sobre política, en la que soy un modesto aprendiz, han versado mis cartas anteriores. Le diré que uno puede juzgar de un pueblo por su alimentación. Nuestro ilustre amigo, el señor licenciado don José Vasconcelos, aconsejaba alguna vez que el forastero vea siempre, en las ciudades y poblados que visite, el edificio del gobierno municipal, la iglesia (que es el edificio del gobierno religioso) y el mercado. A los conquistadores causaron asombro no sólo los templos de la gran Tenoxtitlán sino también la variedad y abundancia de lo que veían en el mercado. Si el castellano lleva la sobriedad hasta el sacrificio y la ridiculez heroica, si el indio la soporta porque no le es posible satisfacer su hambre con los platillos que son creación suya como el mole de olla, el mole verde, los patos en pipián, en cambio, criollos y mestizos gustan de la mesa y han dado al mundo deleites ilustres como los moles yucatecos, poblanos, oaxaqueños, tapatíos. En el sureste, Mérida, Campeche, Ciudad del Carmen, atraían a los viajeros con la fama del refinamiento de sus cocinas y lo hospitalario de sus habitantes, que recibían al extraño como en ninguna otra parte —no obstante la perversa fama del "guache", del hombre de tierra adentro, del altiplano, frío y calculador, engañoso y sin escrúpulos.

Mis amigos, el licenciado José López Lira (éste un poco menos), el doctor Norberto Treviño y yo (nosotros un poco más, no por gula desmedida, sino por interés en el conocimiento), padecimos ligero revés en Mérida, Campeche y Ciudad del Carmen. Cierto que los yucatecos guardan su sentido de la cortesía y que el dueño del Cotel Colón, Arturo Ponce, supo hacernos grata la estancia. Más hay ya una enorme diferencia entre el Mérida gastronómico de 1940 y el de 1952. El Hotel Mérida tiene mal servicio. El Hotel Itzá desapareció y sólo queda el comedor, en el que sirven algunas muestras de lo que estableció su fama: huevos a la motuleña, patos de mar en mole negro.

De Campeche no hay para qué hablar. Los limpios manteles del Hotel Cuauhtémoc son apenas un detalle en las crónicas de la pasada decena del siglo. El Café Principal ha perdido categoría. Desaparecieron los pequeños restaurantes que estaban a la orilla del mar, camino del poblado de Lerma. Cuando el ingenuo forastero pregunta qué catástrofe se abatió sobre la ciudad, los campechanos replican con displicencia, cuando no con impaciencia, como la dueña de la Posada de Campeche, asustada del número de huéspedes. En Ciudad del Carmen las cosas son más desagradables: no hay un solo sitio limpio, aunque todavía quedan huellas de la cortesía lagunera, car-

FECHADA *en* CAMPECHE

melita, y en el mercado —que es modelo de limpieza—, el que busca concluye por localizar panes y pasteles como ya no los elaboran en ninguna otra parte, de tan exquisitos. Entendámonos bien, admirado director: no que yo hablase o buscara el lujo, sino sencillamente la mesa limpia y bien servida, con materiales proporcionados por el Caribe y la selva tropical, en los que no faltan.

¿Cuál puede ser la explicación de esa indolencia, de ese descuido, si el turismo continúa afluyendo y recorre no únicamente los caminos del Mayab sino también los puertos caribeños y los poblados mayas, en Yucatán y Campeche? La clave la dió una muchacha carmelita, Cecilia Vadillo, al hablar, con singular valor, de la carestía de la vida, durante el mitin habido el domingo 20 de enero, en Ciudad del Carmen. Dijo que ya a las mujeres no les alcanza el dinero que ganan los padres, los esposos, los hermanos, los hijos, para alimentar a la familia. Después de escucharla, ese día y esa noche cavilé sobre lo que podría acontecer para que una mujer carmelita se quejara tan amargamente. El lunes anduve preguntando aquí y allá, hasta a un curandero especializado en los tratamientos con hierbas medicinales y maestro en trabajar el carey. Entonces supe esto: flotillas de aviones se llevan los mariscos yucatecos, campechanos y carmelitas a los Estados Unidos de Norteamérica, para delicia de los gastrónomos norteamericanos, que están aprendiendo a comer, y la administradora del hotel, el cocinero, el ama de casa que van al mercado, no pueden adquirir nada para los suyos, porque no lo hay o porque lo expenden a precios prohibitivos. Entonces, admirado director, llega la oportunidad de inquirir qué es lo que hacen las autoridades estatales y municipales, que no previenen la escasez y responde, a quienes llegan a interrogarlas, que las empacadoras, industrias nuevas, atraen la prosperidad a los puertos y ciudades, a los pescadores y sus familias —lo que no es exacto, como pueden atestiguarlo otros periodistas.

Es lamentable, sí, el espectáculo de Ciudad del Carmen, con sus jardines descuidados, sus avenidas y calles sucias, sus hoteles oscuros e inhospitalarios. Cuentan los carmelitas que las empacadoras entregan al ayuntamiento y la junta de mejoras materiales, anualmente, una importante cantidad precisamente para emprender las indispensables mejoras materiales, y ya ni siquiera se preguntan a dónde va a dar ese dinero, sino que se limitan a no esconder su desprecio para el presidente municipal y otras autoridades. Debieran hacer algo más: exigir una limpia administración municipal y, en todo caso, declararse en rebeldía de pago de impuesto hasta que caigan los excecrados y excecrables funcionarios.

Por eso es que alguien, que conoce los sentimientos de don Adolfo Ruiz Cortines hacia las clases populares, expresó en Ciudad del Carmen el apoyo del candidato a los ciudadanos en la campaña que es necesario iniciar contra lo que el señor licenciado don Efraín González Luna, candidato del Partido (de) Acción Nacional a la Presidencia de la República, designa como el "caciquismo rural". Me permito llamar la atención de usted, admirado director, hacia la coincidencia de ideas y propósitos entre uno y otro candidato: en uno y otro extremo de la política mexicana aparece, evidente, innegable, imperativa, la exigencia de liquidar a todos aquellos que no sólo estorban el progreso del país, sino que lo impiden mediante la inmisericorde explotación de poblaciones que no les fueron entregadas en feudo, sino para que las sirvan. ¿No es este otro aspecto de la autorregeneración revolucionaria, tema de mi carta anterior? Creo que sí. Porque al hablar de autorregeneración, no me refiero únicamente al pequeñísimo núcleo de insolentes privilegiados que ofenden a la República con el despliegue de sus riquezas, sino que incluye a todos los grupos, numerosos, reducidos, que tratan a Estados, municipios, ciudades, aldeas, ejidos, sindicatos, como si fuesen feudos en los que penan aquéllos para los que se hizo la revolución, para liberarlos.

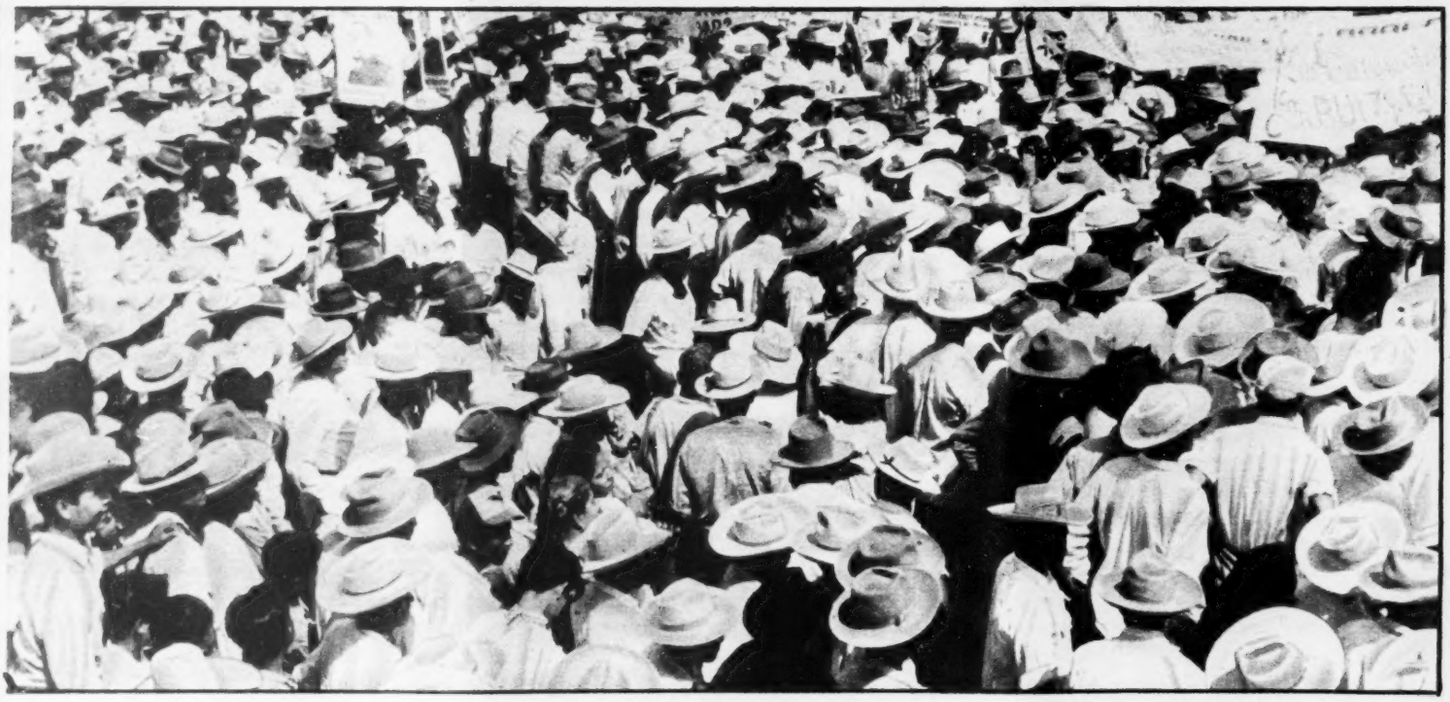
Por todo lo expuesto en mi otra carta, admirado director, creo y sostengo que el único candidato a la Presidencia de la República en posibilidad de lograr la autorregeneración revolucionaria, en términos nacionales, es don Adolfo Ruiz Cortines. Posee fuerza política, experiencia, conocimiento del medio y de los hombres. Y, sobre todo, una inmensa fuerza moral que no le niegan ni sus mismos adversarios. Posee además la resolución de salir adelante en este trabajo de Hércules, sin que el pueblo pierda los bienes inapreciables de la paz y sin que sean interrumpidas las grandes obras materiales que son orgullo legítimo del gobierno del Presidente Alemán y que harán que perdure el nombre de éste, porque suscitarán prosperidad entre las clases laboriosas. De esa resolución dió muestras en Ciudad del Carmen, Campeche, Calkiní, cuando hizo que fueran respetados los jefes, cuadros y grupos de la Coalición Nacional Revolucionaria, agrupación que se opone al gobierno local.

Pues bien, maestro Pagés Llergo, la carta se ha concluido tratando de gastronomía y caciquismo. Sostendré mi promesa: la próxima tratará de Tabasco, Villahermosa y Agapito Domínguez. No sé por qué imagino que habrá mucho de qué hablar. Mientras tanto, le envío, con estas modestas cuartillas, la admiración de su amigo y servidor.

GREGORIO ORTEGA.

EL PUEBLO VOTARA POR LOS POSTULADOS DE

"EN NUESTRO PAIS, DECHADO DE LIBERTADES, DE ARRAIGADA CONVICCION DEMOCRATICA, DE INSTITUCIONES REVOLUCIONARIAS SURGIDAS DEL PUEBLO, DONDE LA VOZ DE LOS ANCESTROS, NOS RECUERDA NUESTRO ORIGEN COMUN, NO DEBEN YA EXISTIR CLASES DESVALIDAS NI GRUPOS AL MARGEN DE LA CONVIVENCIA

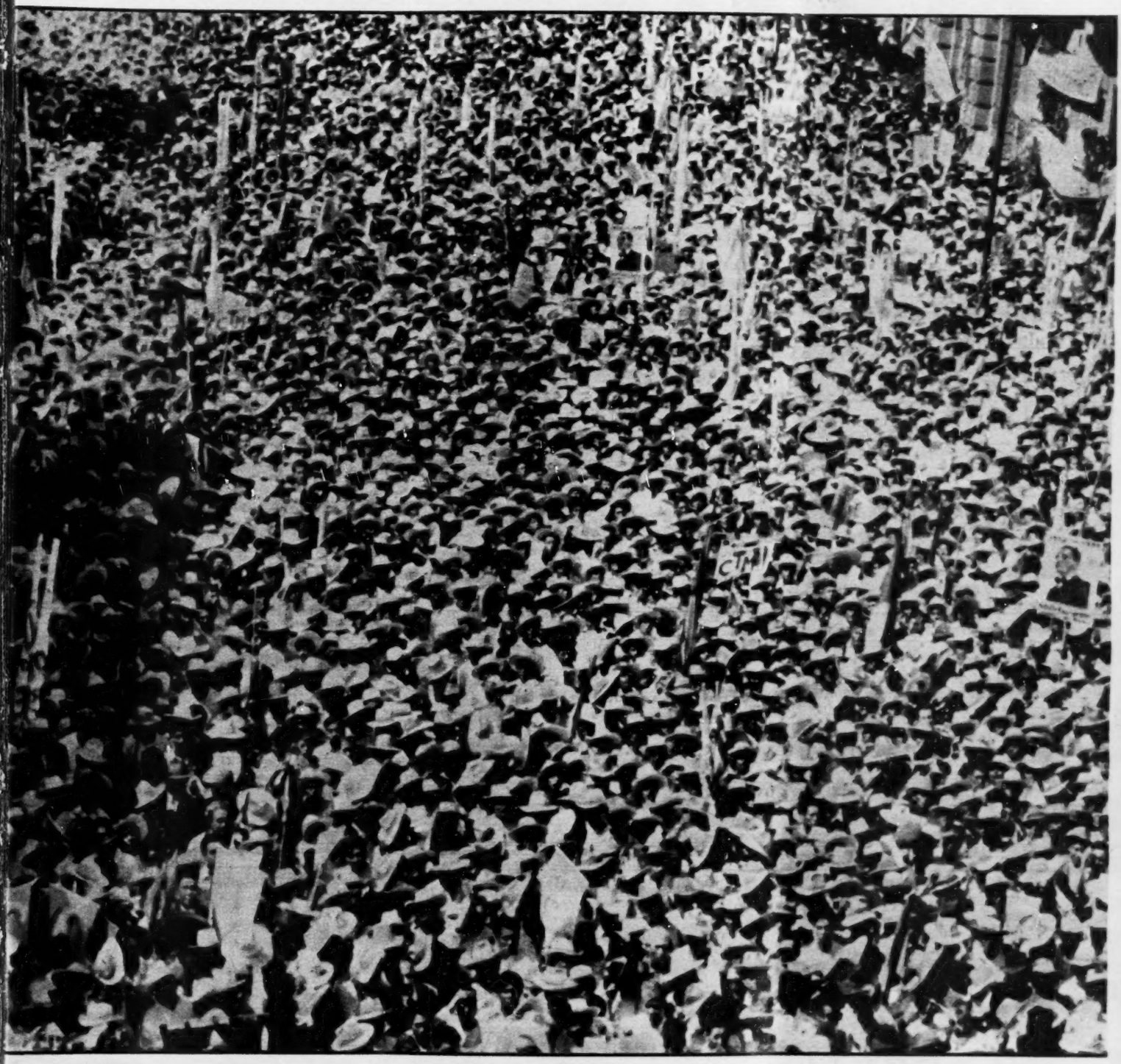


UNIDAD EN OAXACA

Los habitantes de IXTEPEC, TEHUANTEPEC y JUCHITAN aclamaron a RUIZ CORTINES, quien dijo a los oaxaqueños: "Seguro como estoy de que el pueblo entero de México nos dará su voto en los comicios porque votará por los postulados de la Revolución que salvaguardan y defienden la trayectoria progresista de los gobiernos revolucionarios y consolidan las instituciones que han dado tierras al campesino, protección al obrero, estabilidad al empleado público, dignificación a la mujer, decoro a la ciudadanía y libertades para todos, reitero que durante mi administración serán celosamente respetadas las garantías individuales y sociales, cumplidos los propósitos de la Reforma Agraria, obteniendo cada vez más el mejoramiento del campesino como sosteniendo las conquistas obreras que lograremos superar".

LA REVOLUCION; POR ELLO NOS DARA SU VOTO

MODERNA. ES DEBER DE TODOS LOS MEXICANOS EMPEÑARNOS EN HACER REALIDAD ESE ANHELO DE NUESTRA REVOLUCION MEXICANA, RECORDANDO QUE LA DIGNIDAD DE LA PATRIA SE FORMA DE LA SUMA DE LAS DIGNIDADES INDIVIDUALES. HEMOS DE LOGRARLO IDENTIFICADOS EN PENSAMIENTO Y ACCION".



LA SOMBRA DE JUAREZ

"Quiero que mi voz interprete a todos mis correligionarios y les reitere a los oaxaqueños la pleitesía que rendimos y rendirán nuestros pósteros al Consolidador de nuestra Independencia, quien, anticipándose a todos los tiempos y a todos los países, con la clarividencia del Predestinado, dijera el apotegma que será perpetuo: "Entre los individuos, como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno, es la paz", expresó en su mensaje a OAXACA, D. ADOLFO RUIZ CORTINES, candidato nacional a la Presidencia de la República. El pueblo lo apoya firmemente, porque en él reconoce al fiel continuador de las grandes tradiciones históricas y los regímenes revolucionarios de México.

ADOLFO DE LA HUERTA

EL AUGE DEL

POR JOSE C. VALADES

HACE UNOS CINCUENTA AÑOS, LOS SERVICIOS PUBLICOS EN LA MAYORIA DEL PAIS, DEPENDIAN DE EMPRESAS O CREDITOS EXTRANJEROS

HACE diez años escribí un juicio crítico acerca del gobierno de don Plutarco Elías Calles. Comprendía cuatro temas. Uno, conexivo a la capacidad de Calles como caudillo y jefe de estado; otro, sobre su obra política. Examinaba en el tercero a los hombres de lo que llamaremos, para facilitar el entendimiento de la idea, *era callista*: *don* Gilberto Valenzuela, don Joaquín Amaro, don Luis L. León, don Alberto J. Pani, don Aarón Sáenz, don Luis Montes de Oca, don Lázaro Cárdenas. Incluía, por supuesto, a los contrarios: don Antonio I. Villarreal, don Adolfo de la Huerta, don Enrique Estrada.

Tratábase, repito, de un juicio crítico acompañado de un número de reflexiones; y aunque sin blandir documentos, arrancaba el estudio de los papeles manuscritos e impresos a mi alcance.

El trabajo, sin embargo, no fué publicado. Hubo, para esto, una razón; pues habiendo entregado el original a don Regino Hernández Llergo, me preguntó éste si no tendría yo inconveniente si daba a leer el manuscrito al propio Calles. Deseaba Hernández Llergo que don Plutarco iluminara algunos párrafos que parecían lagunas y obscuridades; sobre todo, los concernientes a sus relaciones políticas con don Alvaro Obregón y don Lázaro Cárdenas.

Luego de haber leído el estudio, dió Calles su opinión. Había, en efecto, huecos y equívocos en lo referente al tercer tema. Sus relaciones políticas con los hombres de su gobierno tenía tantos aspectos, que sólo a riesgo de aparecer compendioso podían tratarse como yo lo hacía; y esperaba conversar conmigo a fin de revisar serenamente algunos sucesos entre él y dos o tres de sus amigos o subordinados.

Más tarde tuve, en efecto, oportunidad de platicar una y muchas veces con don Plutarco Elías Calles, gracias a los buenos oficios del siempre apreciable y servicial amigo don José María Tapia. De esto todo conservo apuntes y grata memoria; porque era Calles de los hombres de quienes decía don Melchor Ocampo: son discretismo cuando se pertenecen al Estado; llanos cuando son útiles al conocimiento del Pueblo.

Pero no pretendo, en esta ocasión, volver a un manuscrito que en corrección y reposo ha pasado una década. Deseo, en cambio, recoger el tema final del trabajo, el que se refiere a la formación de los millonarios, no sólo porque fué y sigue siendo base para una historia sobre el origen de la riqueza privada durante el primer ejercicio de paz de la Revolución, sino también porque Calles sirvió de documento verbal a propósito de tal capítulo.

En diez años, si es verdad que no he aumentado mi pequeño fondo de documentos impresos o manuscritos útiles para la historia del millonarismo mexicano, en cambio ¡qué caudal de noticias venidas de los cuatro rumbos cardinales y capaces de ser capturadas y examinadas por quienes se interesen en la manera de vivir pretérita de la sociedad y nación mexicana!

Y digo esto, porque si durante los años de 1924 a 1934, que corresponden a la construcción de la base del millonarismo, hablan de hombres enriquecidos en la arena o en la contigüidad de la arena política, constituía el descubrimiento de un suceso contrario a la razón, a partir del gobierno de don Lázaro Cárdenas, el millonarismo pudo seguir clasificado como enriquecimiento torticero; pero así y todo, admitido como un hecho conexivo a las empresas de la política y del estado.

Puédese hablar hoy con desdén del millonarismo; mas lo que no es factible negar, con todos los males físicos y morales que aquél nos haya acarreado, es la inquebrantable muralla constituída por los millonarios mexicanos contra las instrusiones del capitalismo extranjero. Puede también el poderío económico del millonarismo ser fortuito, monopolizador, desigualitario, concusionista, cursi, pernicioso e ignorante; pero es nuestro. Gracias a esto, estamos en aptitud de darle valencia, tasa y dirección cuando queramos y como queramos, sin la amenaza de tener a las bayonetas extranjeras sobre nuestras playas para reclamar intereses de los Jenkins o de los Doheny.

El hecho no es, pues, proveniente no de la inventiva mágica ó del vul-

MILLONARISMO

EXCLUSIVO PARA *HOY*

Plutarco Elías Calles

gar apetito. Es que era necesario dar orden nacional. Y así se hizo; y tan necesaria como atrevida era la empresa, que a la ganancia de uno se sucedió la del otro; la de muchos también.

Basta hacer un examen del número de nuestros millonarios y de sus recursos, primero para su propio bien; luego para satisfacer las necesidades del estado. Por fin, para el desarrollo de las fuentes productoras de una elevación pequeña, pero firme, de la vida económica popular.

Mientras durante el régimen porfirista (régimen porque instituyó un modo de vivir) los empréstitos extranjeros fueron el centro de la vida económica de México, hoy tales préstamos son accesorios. Hace cincuenta años, los servicios públicos en las principales ciudades de México, dependían de empresas o créditos exteriores. Quien estudie los empréstitos municipales de Guadalajara, San Luis Potosí, Veracruz, sabrá cuánto tuvieron que pagar los habitantes de esas y otras ciudades para su saneamiento. Las ganancias del trabajo y del esfuerzo nacional iban a parar a manos de los banqueros y agiotistas europeos.

Tan razonable, pues, fué el millonarismo mexicano, que a ello, más que a los favoritismos oficiales se debió su auge. A esto, igualmente debióse que luego del embarazo de los primeros políticos millonarios, los nuevos ricos mexicanos originados o no en las empresas ligadas al estado, aparecieran a la luz del día.

Y, ya no sólo tuvieron riqueza los políticos acostumbrados a los maniobreos al margen del poder, sino vióse salir de la presidencia de la república con mucha prestancia, para vivir como hombre industrioso y adinerado a don Manuel Avila Camacho.

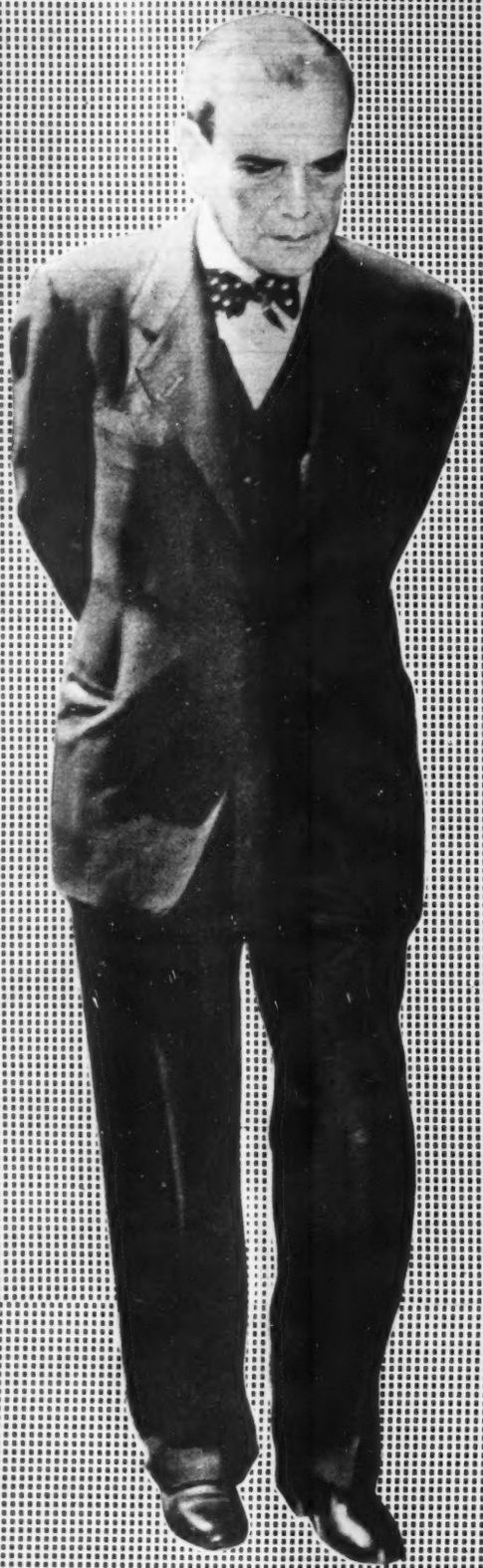
Venció no la maldad y el apetito, sino la necesidad nacional; y de una docena de millonaristas de 1924, la cantidad se multiplicó muchas veces en 1950.

No falta, por supuesto, quien atribuya el enriquecimiento de los políticos a dejadez, escepticismo o sojuzgamiento de los mexicanos. Verdad es que hoy esos síntomas en el orden moral; pero no en lo relativo al millonarismo; porque a menos de que el hombre se dedique profesionalmente a las tareas del espíritu, ¿quién de los lectores es capaz de negar su ambición de escalar la plataforma del millonarismo? Cuando por una u otra arte se ha visto que los mexicanos sí son capaces de engendrar y desarrollar riqueza, la pasión por adquirir tal riqueza, ha penetrado más hondamente de lo que se cree en la naturaleza nativa.

Tantas son las raíces que ha echado esta idea principal, que quien siga considerando a los ejidatarios de hoy como a los pobres pedigüeños de 1920, está en un error. Forman los antiguos agraristas una clase rural todavía hirviendo dentro del pauperrismo, pero con una definición propia de sus problemas y ambiciones. He visitado comunidades en las cuales comisariados y no comisariados hablan de sus trabajos como negocios mercantiles; y empiezan a sentir los propósitos de riqueza. Así como hay ejidatarios hundidos en la miseria, a otros he visto dueños de tractor y automóvil.

Todavía no sé de un estudio de razón y ciencia, que nos presente, sin estadísticas de voluntad, un verdadero panorama de la riqueza nacional, con la idea principal en torno de la que yo llamo *millonarismo:* de lo que los europeizantes apellidan *capitalismo*. Esto no obstante, están a la vista las pruebas del alto desarrollo que tal idea ha tenido en el país, incluyendo en clases aparentemente ajenas a las cuestiones mercantiles y a propósito de las cuales he de hablar: pues mucho interesa a fin de llegar a conclusiones de razón, saber cómo y cuánto abarca el proyecto de enriquecimiento que seduce a no pocos mexicanos.

PARA PAGAR ESE CREDITO GANANCIAS DEL TRABAJO Y ESFUERZO DE MEXICO IBAN A DAR A MANOS DE BANQUEROS Y AGIOTISTAS DE EUROPA



ADOLFO RUIZ CORTINES

POR NEMESIO GARCIA NARANJO

Don Miguel Alemán es el Presidente más vigoroso que ha tenido México en los últimos 20 años. Basta recordar que desde 1949, se advirtieron en el mundo oficial muchas impaciencias futuristas que amenazaban estallar, y que el Jefe del Estado las supo contestar en forma enérgica. Declaró de manera categórica que la campaña electoral debía aplazarse, y se aplazó, lo que significa que ha tenido y sigue teniendo la situación bajo su completo dominio. Ha mantenido quietos a todos los Ministros y Gobernadores y conste que eso no lo consiguieron los Presidentes Lázaro Cárdenas ni Manuel Avila Camacho.

Faltaban dos años para que terminase el sexenio cardenista cuando dos Ministros, los generales Francisco J. Múgica y Rafael Sánchez Tapia presentaron sus renuncias para lanzarse a la palestra política, y obligaron al Secretario de la Defensa Nacional a que presentara la suya. El general Cárdenas apoyó al último y lo hizo triunfar; pero de cualquier modo, no consiguió que sus colaboradores respaldasen su propósito inquebrantable.

Tampoco el Presidente Avila Camacho logró que todos sus Ministros se sumaran a la candidatura del licenciado Miguel Alemán. Esta fué lanzada en junio de 1939, o sea trece meses corridos antes de los comicios, y año y medio antes de que terminara el sexenio. El licenciado Ezequiel Padilla renunció a la cartera de Relaciones Exteriores y se fué al campo de la oposición, una oposición muy singular y respetuosa, pero de cualquier modo, oposición.

Con Alemán, no se ha registrado la escisión más leve. Les dijo a los elementos oficiales que no se movieran y todos permanecieron en la inacción, a fin de que no se interrumpiera el programa de las construcciones oficiales. En enero del año pasado, el general Miguel Henríquez Guzmán anunció su candidatura a la Presidencia, pero ni por eso se movieron las legiones del gobierno: no se hizo caso de las aspiraciones del divisionario coahuilense, tal vez porque se tenía la seguridad de derrotarlo en el momento oportuno.

Después de ocho meses de paz absoluta, los simpatizadores del Gobernador del Distrito Federal don Fernando Casas Alemán, emprendieron una campaña de publicidad intensa, como sugiriendo que iba a ser el candidato del Presidente de la República; durante dos o tres semanas aparecieron anuncios a plana entera en los diarios de mayor circulación, pero de pronto, a mediados de septiembre, se suspendieron estos pregones y la publicidad viró hacia la personalidad de Ruiz Cortines. Desde entonces, se dió por hecho que iba a ser el candidato del PRI, o para hablar, más claramente, del candidato del gobierno.

Una vez definido este punto, todo el elemento oficial en bloque compacto se mueve parejamente y sin la menor discrepancia. En los inicios de 1940 renunciaron dos Ministros; a mediados de 1946, se separó del régimen el Secretario de Relaciones Exteriores; ahora, nadie ha presentado la más leve objeción: todos, miembros del Gabinete, gobernadores de Estados, diputados y senadores siguen en forma compacta e indivisible la política del Presidente, y eso quiere decir que don Miguel Alemán tiene mejor dominada a la burocracia, que sus antecesores.

Pero con vigor y todo, no ha podido impedir el Presidente que las pasiones estallen en forma volcánica ni que la contienda que debería ser cívica, se haya convertido en un duelo innoble de diatribas intemperantes. Las últimas inserciones pagadas que publican a plana en-

ES NECESARIO, POR MEXICO,

EXCLUSIVO PARA *Hoy*

tera los diarios de la ciudad de México, no se ocupan de discutir principios ni de analizar personalidades. Los henriquistas dicen que don Adolfo Ruiz Cortines fué un servidor de los invasores yanquis en 1914, y los ruizcortinistas acusan al general Henríquez Guzmán de haber asesinado a Equis, traicionado a Zeta y extorsionado a todas las gentes que vivían en las zonas en donde ha actuado como militar.

Ya los ánimos se enardecieron y se repiten con frecuencia los cargos de traidor, de asesino y de ladrón, sin recurrir a los eufemismos que se acostumbran en las luchas políticas, la injuria se presenta desnuda, con sus aristas hirientes y agresivas: perdidas por completo la razón, la ecuanimidad y la mesura, el panegírico de las cualidades se ha hecho a un lado, para exhibir los defectos de los contrarios con un vocabulario de pulquería. Las ambiciones por asaltar o retener el poder se traducen en una lucha a la mexicana, es decir, en una guerra a muerte.

En verdad, ni en 1940 ni en 1946 se dijeron las cosas tremendas que se están diciendo en los momentos actuales. Al general Juan Andreu Almazán se le recordó muchas veces que había estado bajo las órdenes del general Victoriano Huerta, pero no se le acusó de haber perpetrado personalmente ningún crimen. A don Ezequiel Padilla se le llamó "entreguista", pero sin señalarle actos concretos que lo ficharan como responsable de la merma del espíritu nacional.

Y lo peor de todo es que ya se está pasando de las palabras virulentas a las agresiones materiales. La tragedia de Tlacotepec que pasó hace cuatro meses y que arrojó un balance de cinco cadáveres, parecía un hecho aislado que por fortuna, no iba a tener repercusión; pero lo que pasó en Fresnillo, Zacatecas, el 20 de enero, y lo que sucedió una semana después en "El Garitón", Baja California (a siete kilómetros de Mexicali) revelan que se están recrudeciendo los odios, que se abren nuevamente las llagadas que parecían cicatrizadas, que sobre los escombros desmoronados de la Ley, vuelven a erguirse las pistolas, los rifles y las ametralladoras, como argumento supremo.

Hay que detener a México, antes de que acabe de rodar por esta rampa que conduce al abismo de la barbarie. En el año de 1909, cuando empezaron a chocar los reyistas y los corralistas; cuando de las palabras ardientes se pasó a las pedradas, el orador Diódoro Batalla escribió un artículo que se intitulaba "Serenemos la Contienda", que fué recibido con risas y cuchufletas, porque ya para entonces nadie creía en la serenidad; las conciencias se habían enardecido, las cóleras se habían desbordado y todo mundo presentía que con el transcurso del tiempo, se iban a intensificar los antagonismos, como en efecto, se intensificaron. No se procuró la transacción salvadora y por consiguiente, fué inevitable el estallido de la tragedia.

Ahora las circunstancias son distintas, hay libertad de imprenta, cada quien puede expresarse como quiera y el gobierno es lo suficientemente fuerte para concederle garantías cívicas a sus mismos adversarios. Así pues, no hay derecho para entregarle la situación a la violencia ni a la brutalidad. Por otra parte, México sufrió mucho con las convulsiones revolucionarias y no tiene derecho a recibir con carcajadas una invitación a la concordia como la que formuló Batalla, hace cuarenta años. La disyuntiva es tremenda: o se serena la contienda o vamos al naufragio de México.

MIGUEL HENRIQUEZ GUZMAN

SERENAR ESTA CONTIENDA

WALDO FRANK VE ASI A HISPANO

Germán Arciniegas

USA UN CRITERIO MUY PERSONAL AL JUZGAR A BOLIVAR

Simón Bolívar

Por GERMAN ARCINIEGAS.

Dice Waldo Frank en su libro sobre Bolívar: "Sus compatriotas (los neogranadinos) hicieron con razón de Santander su héroe nacional, porque expresaba su propio carácter esquizoide. Refinado y "hombre de leyes" como le llamó Bolívar, disimuló su responsabilidad moral en la conspiración para asesinarlo; culto y religioso, tuvo las maneras señoriales y suaves de los príncipes del Renacimiento; era traidor y cruel... De México a Chile y a la Argentina, la vitalidad del pueblo ha informado la pintura, la aquitectura. La refinada Colombia forma una excepción. Su estratificación esquizoide presenta otros síntomas. El pueblo, desintegrado, es reprimido, y el abuso del alcohol, como la costumbre de las revueltas y asesinatos, son desahogos a esa represión. Los asesinatos políticos son comunes en la "culta" Colombia; no hay otro país como ese en que los intelectuales sean tan adictos a beber desmesuradamente, si se exceptúa la de los Estados Unidos... Colombia es el caos estratificado, y su modelo es Francisco Paula Santander, el virtuoso abogado que gozaba presenciado los fusilamientos".

Waldo Frank adorna así un viejo juicio formulado por los adversarios del hombre civil más grande que produjo la América española durante la independencia, y patrocina sobre Colombia una tesis semejante a la que hizo célebre hace unos veinte años al doctor Laureano Gómez. El juicio sobre Santander es también el que ha venido a resucitarse en los últimos años en el periódico del mismo doctor Gómez, "El Siglo", de Bogotá.

Los fusilamientos que han alimentado la leyenda de la crueldad de Santander son los del general Barreiro y 37 oficiales enemigos que estaban prisioneros en Bogotá después de la batalla de Boyacá. ¿Por qué fueron fusilados? En primer lugar, porque esa era la ley de la guerra a muerte proclamada por Bolívar. En segundo lugar, porque consideró Santander que sólo así se salvaba la independencia.

La batalla de Boyacá decidió de la guerra de independencia en todo el norte de la América del Sur. La guerra tuvo dos momentos decisivos: Boyacá y Ayacucho. Boyacá dió a Bolívar base para volver sobre Venezuela, dar la batalla de Carabobo, y partir luego hacia el Ecuador, hacia el Perú, hacia el otro polo en que habría de apoyarse el arco de su gloria. Pero la batalla de Boyacá fué una batalla sin sangre en que el miedo de los españoles fué el punto sólido en que apoyó luego la victoria Parece que hubo trece muertos en los ejércitos republicanos. Santander dice que no llegaron a veinte, y fué él quien soportó la parte más recia del combate. Bolívar creyó que el ejército español, rehecho, le esperaría para una nueva batalla en el Puente Común. ¡Qué batalla! Los jefes, el virrey, volaban ya por los caminos de piedra que van al Magdalena, para buscar champanes y salir de Nueva Granada. En Bogotá los vecinos apenas si alcanzaron a salir del susto. Bogotá era realista. El día en que entró Bolívar, nadie salió a las vecindades a saludarle. Morillo había cortado todas las cabezas a los patriotas. Santander quedó al frente del gobierno en una ciudad hostil. La cárcel en donde estaban Barreiro y los oficiales que hicieron prisioneros en Boyacá era lugar de cita donde la buena sociedad santafereña iba a dar estímulo a los vencidos, a preparar la caída del gobierno. Bolívar propuso un canje de prisioneros, pero el virrey, húmedo de miedo, no tuvo más preocupación que la de correr. La propuesta nunca se contestó. Se puede juzgar el ánimo de los realistas de Santa Fe por aquel clérigo José Antonio Torres y Peña que en el poema Santa Fe Cautiva, decía de Bolívar:

> Jamás produjo el suelo americano
> en sus selvas o breñas más espesas,
> ni en sus diversos climas un tirano
> o caribe de entrañas más aviesas.
> No vió monstruo más fiero ni inhumano,
> ni tigre, ni dragón que en sus sorpresas
> igual estrago le haya ocasionado,
> al que Simón Polívar le ha causado.

Estas eran las palomas que tenía que vigilar Santander. Estos eran los curas que hacían el espionaje para favorecer a Barreiro. Los realistas de Bogotá, que ya habían experimentado tres años atrás los efímeros triunfos republicanos y los implacables zarpazos de la reconquista, no le daban a la república la vida de un tabaco. Cuando Santander tuvo la certeza de lo que se tramaba por debajo, procedió con tremenda dureza. Dice Santander en sus memorias:

"Dispuse la ejecución pública (porque jamás me ha agradado el secreto en esta materia) de los 38 oficiales enemigos, proveyéndoles previamente de los auxilios espirituales necesarios. Duro era ciertamente hacer morir a tantos hombres; pero más duro era exponerme a que ellos lo hicieran conmigo, y con otros de mis compatriotas asegurando por este medio la posesión del país para el gobierno esepañol. Me pareció entonces, y me parece todavía ahora, que no había otro partido que elegir, que el de aplicarles la ley de una represalia legítimamente introducida para llegar adonde por fortuna se llegó, a la regularización de la guerra en 1820. Yo hice en Bogotá lo que otros jefes, y Bolívar mismo había ejecutado en la provincia de Caracas, lo que el General Páez ejecutó en Apure, el General Bermúdez en Cumaná, el General Piar en Guayana, el Coronel Lara en Caruache con los padres misioneros capuchinos, y cada jefe en cada caso en que se encontraba. Más todavía: en 1814 en el territorio de la Nueva Granada y a la vista

AMERICA

del gobierno supremo, el General Urdaneta hizo decapitar a los pacíficos españoles avecindados en la Provincia de Tunja, y Bolívar a los que sacó de Bogotá cuando se dirigió a Cartagena en 1815".

Bolívar escribió a Santander al enterarse de lo sucedido: "He sabido con sentimiento la pérfida conducta de nuestros prisioneros de guerra, que han obligado a V. E. a pasarlos por las armas... Yo doy las gracias a V. E. por el celo y actividad con que ha procurado salvar a la república con esta dolorosa medida. Nuestra reputación padecerá sin duda: en recompensa, el aplauso de nuestros pueblos y el nuevo ardor con que servirán a la república será nuestro consuelo". Y cinco días más tarde, en carta privada: "Habrá otro Boyacá en Venezuela; pero no habrá otro Barreiro que coger, porque el señor Morillo es demasiado feliz para representar la segunda parte de la escena de Santa Fe. No dudo que el patriotismo se haya aumentado con el martirologio del 11 de octubre".

Waldo Frank, como los escritores de "El Siglo " en Bogotá, encuentran tan aceptables los fusilamientos de Bolívar, como repugnantes los de Santander. En 1813 Bolívar proclama la guerra a muerte. "Todo español que no conspire contra la tiranía en favor de nuestra justa causa, por los medios más activos y eficaces, será tenido por enemigo, y castigado como traidor a la patria, y por consecuencia será irremisiblemente pasado por las armas... Españoles y Canarios, contad con la muerte, aun siendo indiferentes, sin no obrais activamente en obsequio de la libertad de América. Americanos, contad con la vida, aun cuando seais culpables". Detrás de estas palabras, la sangre se derramó a torrentes. Se fusilaba en manada. ¿Qué había en aquello? Dice Waldo Frank: "Esta guerra sin cuartel, la famosa Guerra a Muerte, no sólo desafiaba las reglas de la carnicería cristiana organizada, sino que rompía con los precedentes de la lucha americana... ¿Qué impulsaba a Bolívar? ¿Odio? ¿Ira? ¿Desesperación? Su movimiento fué deliberado como en un juego de ajedrez; como busca un poeta la palabra para producir un efecto preciso. El no quería sangre, quería una idea".

Es claro que Waldo Frank ha usado criterio de predilección personal para juzgar las peripecias de la guerra. Por ese camino ha llegado a unirse con quienes no se distinguen precisamente por una gran devoción democrática. Cada cual escoge a su amigos.

Por GERMAN ARCINIEGAS

UNA TESIS LO HIZO CELEBRE

Waldo Frank adorna un viejo juicio formulado por los adversarios del hombre civil más grande que produjo la América Española durante la Independencia, y patrocina sobre Colombia una tesis semejante a la que hizo célebre hace unos veinte años al doctor Laureano Gómez. El juicio sobre Santander es también el que ha venido a resucitarse en los últimos años en el periódico del mismo doctor Gómez, "El Siglo", de Bogotá.

OCCIDENTE SE HA METIDO ENTRE

EL REGIMEN DE DERECHO SIGNIFICA EL FIN DEL

UNA de las muchas cosas que sorprenden al viajero que cruza le Atlántico de oeste a este, es la suma objetividad, riqueza y serenidad de las noticias en la prensa europea. Las fuentes más opuestas presentan continuamente todos los ángulos de un acontecimiento, ángulos que al filtrarse por la ancha faja del océano, llegan a nosotros con una unilateralidad y obscuridad aterradoras. La vejez, muchos sifrimientos y una proyección de siglos, permiten a Europa analizar hombres y hechos con visión histórica, sin que la demagogia brinque a la palestra armada de vituperio, calumnia y todos los demás aditamentos de un Torquemada de chewing-gum.

Europa sigue siendo crisol de culturas y libertades. Las universidades europeas, laboratorios inigualados de pensamiento, encrucijadas de razas, extraen gran parte de su alumnado de Teherán y Delhi, de Bangkok y Saigón. Se encuentra en estos estudiantes asiáticos una gran dimensión espiritual y finura de percepción escasas en las más "progresistas" naciones de Occidente. La oportunidad de convivir con ellos, de escuchar sus debates, de leer sus opiniones en publicaciones estudiantiles, nos centran ante una situación, que a veces apenas se barrunta entre nosotros: la significación de la lucha en Asia, en su primigenia raíz, más allá de los intereses de los grandes bloques en pugna.

La realidad asiática es, ante todo, una lucha libertaria. El primer ideal de esos pueblos es la independencia. ¿Que muchos, o la mayor parte de ellos, no están capacitados aun para autodeterminarse? Tenemos una primera negación en la India, cuya gestión independiente ha sido rica en realizaciones y en significado internacional. Pero podríamos preguntarnos: México, Perú, Chile, ¿se encontraban plenamente capacitados para la independencia en 1810? Posiblemente, no; y sin embargo, el fragor de libertad no pudo detenerse ante consideraciones hipotéticas; era preciso lanzarse al agua, si es que se quería aprender a nadar. Y si el movimiento insurgente en Hispanoamérica no pudo ser controlado o detenido, cuando la revuelta iba dirigida contra una nación civilizadora, íntimamente ligada a los países rebeldes por lazos eternos de sangre, lengua, religión y cultura, ¡cuánto más justificada y arrolladora no ha de ser la lucha de los pueblos de Asia contra explotadores ajenos a ellos en cualquier aspecto esencial!

Asia vive hoy su 1810, y nosotros, las naciones que hace tan poco tiempo luchamos por esos mismos, supremos e inalienables derechos, no podemos permanecer ajenos a las aspiraciones de libertad de Asia. Los cadáveres de los héroes de Boyacá, Ayacucho y Rancagua, y más tarde de Churubusco y Puebla, nos concedieron un derecho, pero también nos impusieron una obligación: la de hablar siempre, con la razón y el elevado sentimiento moral, en defensa del oprimido y del justo. México jamás se ha apartado de este altísimo deber: su voz se escuchó en Etiopía, en España, en Nicaragua, en Checoslovaquia. Ojalá que hoy, en un mundo de presión e intolerancia, esa voz no deje de vibrar.

Pero al hecho de la guerra libertaria en Asia, se une el factor aplastante de las actitudes de los bloques antagónicos de Oriente y Occidente. La ceguera de los líderes de Occidente ha entorpecido la independencia asiática —y no sólo la independencia política, sino sobre todo, la económica y social. Si el nacionalismo fuera la solución a todos los problemas de Asia, Chiang Kai-Shek no estaría refugiado en Taiwan; Chiang luchó denodadamente contra el imperialismo nipón, elevó a China a los altos rangos internacionales. Lo derrocaron el descontento campesino y la necesidad de una reforma agraria. Así la solución al enjambre asiático no serán los funestos Bao Dai: Asia exige, más que una mera fórmula de independencia, una revolución en todos los campos.

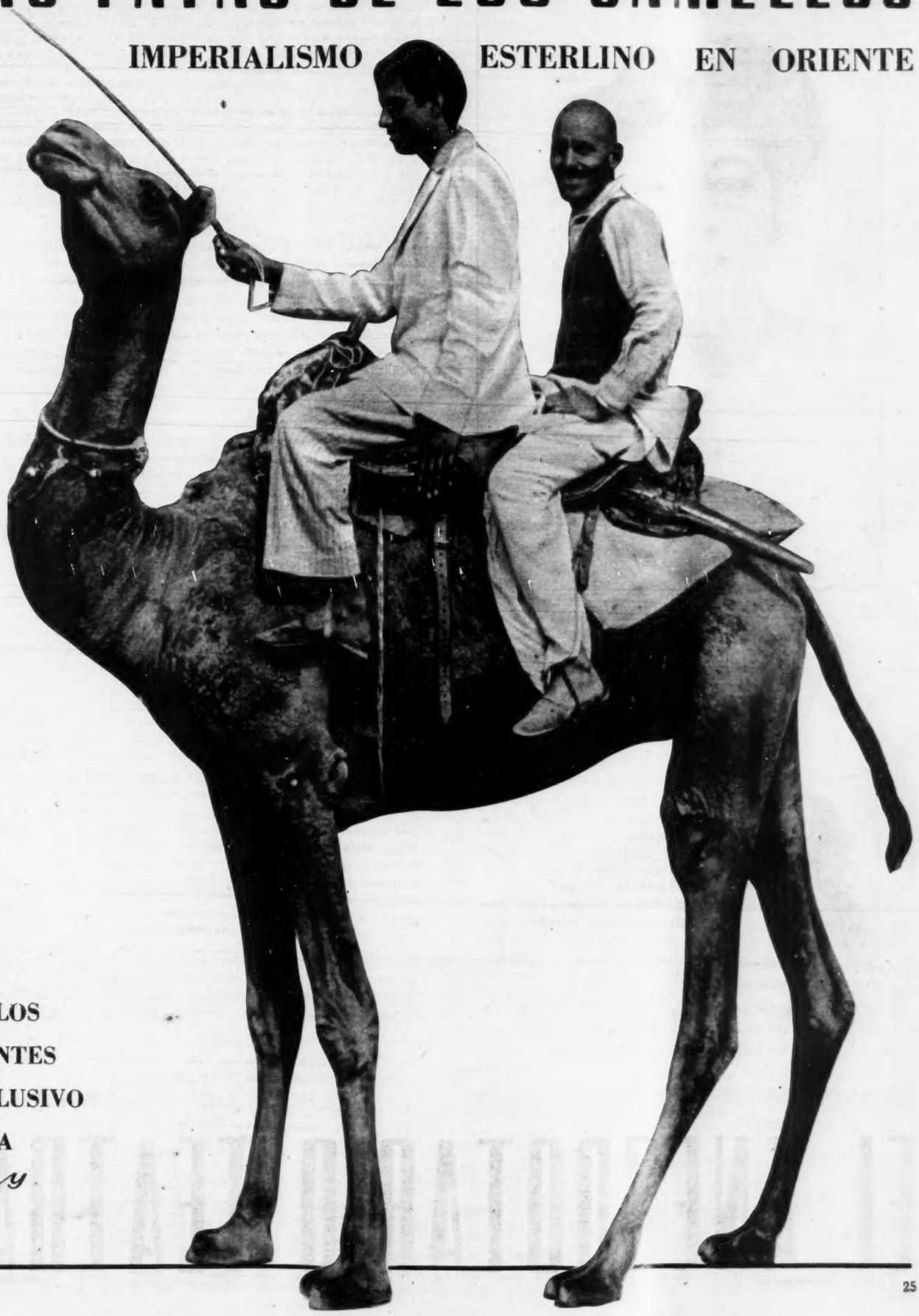
La terquedad y miopía de Occidente, análoga a la de ciertos reyes de España, amenaza perder, no sólo sus propios intereses, sino a Asia también. Las fuerzas populares de Asia, rechazadas sus aspiraciones por los países colonizadores, tendrán que voltear a quien está más que dispuesto a proporcionar toda la ayuda necesaria a los rebeldes. Y las fuerzas del Viet-Minh nacionalistas y populares, tiene que convertirse en fuerzas comunistas.

¿Habrá algún visionario Conde de Aranda en Occidente, que salve la situación antes de que sea demasiado tarde? Inglaterra, hasta cierto punto, y a pesar de los recientes faroukazos, parece querer representar este papel. La nación más culta y civilizada del mundo —que los dos términos no son sinónimos— sigue representando, ayer con Attlee, hoy, contra todo lo que se esperaba, con Churchill, el elemento de conciliación en la guerra de insultos e histeria. Las palabras, serenas, firmes, de Eden, han significado más en la actual Asamblea General de la ONU que los sarcasmos de Vishinsky y las cifras de Acheson. Termómetro de la actitud inglesa es un reciente editorial del "New Estatesman and Nation" de Londres, referente a los acontecimientos en Irán. Dice la prestigiada revista británica: "Ningún gobierno puede escapar a la crítica en una situación como ésta, al preferir la obediencia de la ley a cualquier oropelesca actitud de reto o de venganza... Inglaterra ha basado su decisión en Irán sobre el principio, sencillo y solemne, de abjurar al uso de la fuerza como instrumento de política nacional. De habernos hecho justicia por mano propia, habríamos arriesgado una guerra en la cual la Gran Bretaña no hubiera tenido justificación legal. Los inversionistas extranjeros deben calcular sus riesgos y fijar, de acuerdo con ellos, sus precios y sus ganancias; pero ninguna norma internacional les concede el derecho de llevar tropas a invadir otro país y desafiar sus leyes en defensa de la propiedad... Si el mundo ha de progresar hacia la paz y la libertad, el único camino para lograr esas metas es reconocer que las empresas comerciales en países atrasados ya no pueden estar respaldadas por fusiles. El régimen de derecho significa el fin del imperialismo esterlino, y Gran Bretaña aceptó esa doctrina con carácter obligatorio al firmar la Carta de las Naciones Unidas". •

La revolución asiática es sólo un prólogo a la que mañana habrá de gestarse en Africa, si los hombres de Estado de las democracias, desde hoy no anticipan, encauzan y controlan, para bien de las naciones africanas, de Occidente, y de la paz mundial, las fuerzas nacionalistas del continente negro. Desde ahora, empieza a acumularse la tormenta en Marruecos, Egipto y Sud-Africa. Mañana, puede haber sangre o paz, lo que no podrá faltar —como no pudo faltar en Latinoamérica en 1810—, será la libertad, a cualquier precio.

LAS PATAS DE LOS CAMELLOS

IMPERIALISMO ESTERLINO EN ORIENTE



POR
CARLOS
FUENTES
EXCLUSIVO
PARA
HOY

Su Recuerdo

MARIA TEREZA MONTOYA

Doña Virginia Fábregas fué siempre una mujer de formas esculturales como la escultura se entendía en tiempos de Rodin: su asombrosamente frondoso busto había producido especial deleite estético a los ojos de don Pepe Echegaray, que admiraba a doña Virginia mucho más como mujer que como actriz. Doña Prudencia Griffell también tuvo siempre inquietantes curvas pero no en la misma región anatómica. Esto sirvió a Xavier Villaurrutia para hacer un agudo y delicado epigrama, mismo que aparece en estas páginas.

Por RAFAEL SOLANA

Entre todas las personas que le trataron, y muy especialmente entre sus amigos y compañeros en el mundo de las letras, del periodismo, del cine o del teatro dejó Xavier Villaurrutia imborrable recuerdo no sólo como escritor de altos talentos y de sutilísimo ingenio, sino, lo que es más raro y estimable, como espíritu generoso y franco, como hombre bien dispuesto hacia todo el mundo, presto a brindar noble ayuda a cualquiera que se la pidiese, listo siempre a proporcionar un sano consejo o una valiosa enseñanza, y sin que le fuesen conocidas jamás animadversiones hacia nadie. Su humorismo era un humorismo sano y sin veneno, y cuando hizo a costa de alguien un chiste, fué siempre en forma ligera, por pura broma, y sin ánimo de ofender o de herir. Quizá en vida de Xavier algunos de sus epigramas podían hacer rabiar un poco a las víctimas de la humorada, cuya vanidad pudiese resentirse; hoy, trece meses después de muerto Villaurrutia, nadie podrá darse por ofendido de que se publicasen algunas de las guasas que en verso o en prosa hizo él, y que de boca en boca circularon en su tiempo entre la gente que vive en el ambiente teatral. Espero que tampoco las personas que son aludidas en esos epigramas consideren una impertinencia exhumarlos. Su autor, como se dice en términos ortodoxos, está ya juzgado de Dios.

★

Cuando Luis G. Basurto estrenó en el Palacio de Bellas Artes la obra póstuma de Federico García Lorca "La Casa de Bernarda Alba", estaban en el reparto dos de nuestras actrices más gloriosas, doña Virginia Fábregas, que obtuvo con esa pieza uno de sus últimos triunfos, y doña Prudencia Grifell, que luego ha venido a ocupar en el corazón del público de México el sitio que dejó vacante doña Virginia. La señora Fábregas fué siempre una mujer de formas esculturales, como la escultura se entendía en tiempos de Rodin; su asombrosamente frondoso busto había producido especial deleite estético a los ojos de don Pepe Echegaray, que admiraba a doña Virginia mucho más como mujer que como actriz, y recientemente don Arturo Arnaiz y Freg ha revelado que el historiador don Francisco del Paso y Troncoso también vivió siempre fuertemente impresionado por aquel busto de matrona. Doña Prudencia, que con un giro discreto podríamos llamar la Rosita Fornés de antes de la primera guerra mundial, también tuvo siempre inquietantes curvas, pero no en la misma región anatómica; con el tiempo las sinuosidades de ambas venerables actrices perdieron en juvenil gracia lo que ganaban en prominencia; fué entonces cuando Xavier Villaurrutia hizo este agudo y delicado epigrama:

"Tanto han llegado a engordar,
que bien se puede decir:
Virginia tarda en entrar
lo que Prudencia en salir".

★

Villaurrutia era un hombre de escasa estatura, y generalmente los chistes y los ataques de sus amigos o de sus enemigos, y muy especialmente de Salvador Novo, que le dirigió impublicables sonetos, hacían referencia a esta característica física suya, a la que él daba poca importancia. Por su parte, él también aludió a la corta estatura de un gran actor mexicano, de don Alfredo Gómez de la Vega, en una serie de ingeniosas e inocuas burlas, de las que se conservan algunas. Por ejemplo, en una ocasión en que se hablaba de que Gómez de la Vega haría el "Cyrano", Villaurrutia, siguiendo el modelo de una sátira de Quevedo que empieza: "Erase un hombre a una nariz pegado" compuso otra cuyos primeros versos decían:

"Erase un hombre en un tacón montado,
érase un hombre a una peluca asido..."

Pero mucho mayor fortuna alcanzó otro epigrama suyo, en ocasión en que, con motivo de un libro sobre el teatro ruso escrito por Gómez de la Vega, llegó a decirse que don Alfredo dejaba las tablas para dedicarse exclusivamente a la literatura. Dijo entonces Xavier:

"¿Se retira el actor Vega?
No: es que tan chico se mira
que cuando se ve que llega...
parece que se retira".

EL ANECDOTARIO TEATRAL

Y este otro, todavía más sangriento, y en que se hace una nueva alusión a la misma pequeñez de don Alfredo, con motivo de que se habló de contratarlo para interpretar en el cine a Don Antonio López de Santa Anna, personaje de un bien recibido libro de Rafael F. Muñoz:

"Contrataron a Gómez, actor de gesto y voz,
para que interpretara al héroe de Padierna;
es verdad que a Santa Anna le faltaba una pierna...
pero a Gómez le faltan justamente ¡las dos!"

★

Por la misma época en que Margarita Xirgu estrenó en el teatro de Bellas Artes la obra de Alejandro Casona "La Sirena Varada", el impresor y poeta tlaxcalteca Miguel N. Lira, animador de las ediciones "Fábula", dió a la estampa en sus propios tórculos un librillo de poemas del mismo autor, que entonces nos visitaba; el libro se llamaba "El Sapo y la Flauta", y la viñeta de la portada representaba a ese batracio aplicado a tocar en ese instrumento. El epigrama de Villaurrutia a este dobre suceso teatral y literario fué el siguiente, salvo error por traición de la memoria:

"Con una sirena incauta
se ha lanzado a todo trapo;
si acertó... fué como el sapo
que un día tocó la flauta".

★

Cuando doña María Teresa Montoya, que fué la intérprete de varias de las obras de Xavier, "La Hiedra" y "El Yerro Candente", por ejemplo, decidió, con el producto de una brillante temporada en el teatro Virginia Fábregas, comprarse una quinta, en Coyoacán; consultó con Xavier Villaurrutia sobre el nombre que sería conveniente poner a esa villa de recreo. Xavier le dijo: "Señora, si es usted agradecida, llámela Quinta Passeur".

Steve Passeur era el autor francés cuyas obras, especialmente "La Compradora", habían dado a ganar a la señora Montoya las respetables cantidades que hicieron posible que comprara la quinta; pero las actrices jamás piensan en la parte que tienen los pobres autores en sus éxitos.

★

Xavier Villaurrutia fué alguna vez actor. Todos los escritores de su generación, o casi todos lo fueron. Villaurrutia actuó en el Fábregas, en "Orfeo", de Cocteau; de la misma manera que Rodolfo Usigli actuó y cantó en "El Candelero", de Alfredo de Musset, en el Hidalgo, y Carlos Pellicer hizo "Jorge Dandin, o el Marido Confundido", en el teatro de Orientación, y Celestino Gorostiza interpretó un personaje de una pieza de Lenormand, y Salvador Novo, de joven, hizo "Ligados" de O'Neill en Orientación y un vodevil con Lupe Vélez en el Lírico, y de viejo, en el Ideal, Chandras, en una pieza del grupito aristocrático del Pollo Cocido.

Parece ser que durante una de las representaciones de "Orfeo" se produjo un conato de incendio en el Fábregas; pero no pasó nada. Años más tarde Xavier Villaurrutia leyó con asombro, escrito por Cocteau, que el actor que había representado "Orfeo" en México había muerto en escena, víctima de la fatalidad y de la jettatura que tenía ese personaje. Xavier, que no tenía ninguna superstición de la muerte, rió mucho de esta equivocada, "exagerada", decía él, información del autor de la obra.

En una de sus obras Xavier hace aparecer en escena una tienda de cajas de muerto, en "Invitación a la Muerte". Don Fernando Soler, a quien se la propuso, para una temporada en el Fábregas, la rechazó porque dijo que ningún público de teatro puede soportar la vista de ataúdes en escena. Sólo muchos años más tarde, en 1947, pudo ser estrenada la obra, en Bellas Artes, bajo la dirección de J. de Jesús Aceves. Publicada por la Sociedad de Autores, la pieza lleva este epígrafe de Quevedo: "Lo que pasó lo tiene la muerte; lo que pasa, lo va llevando".

Y fue Actor

FERNANDO SOLER

Xavier Villaurrutia fué alguna vez actor. Todos los escritores de su generación, o casi todos, lo fueron. El actuó en el "Fábregas", en "Orfeo" de Cocteau y parece ser que se produjo un connato de incendio durante una de las representaciones. Años más tarde, Villaurrutia leyó, escrito por Cocteau, que el actor de "Orfeo", represtado en México, había muerto en el incendio. En otra ocasión, Fernando Soler rechazó una temporada porque en la obra "Invitación a la Muerte" aparecía una tienda de cajas de muerto. La obra de Villaurrutia no pudo ser representada sino años más tarde.

DE XAVIER VILLAURRUTIA

CARRILLO PUERTO VISTO POR

Por ROSA CASTRO

VI

"Cuando yo comencé a colaborar con Felipe Carrillo Puerto, en 1913, ya estaba él muy fogueado en la lucha. Eran los días del movimiento zapatista".

Estas fueron las primeras palabras del licenciado Miguel Cantón.

Emplazar a una persona a que de pronto reviva una época pasada en más de treinta años, como en el caso presente, es tarea problemática. Posiblemente no lo sea tanto para el que tal cosa solicita, que lo espera todo o por lo menos todo lo desea, cuanto para el que a ello compromete. Es como instigarlo o tratar de persuadirlo a recorrer de golpe un largo puente lleno de obstáculos, y ¿cuántos fantasmas en ese puente no se levantan interponiéndose e intentando negar la larga trayectoria retroactiva?

En las largas horas de charlas con el licenciado Miguel Cantón van aflorando lentamente las imágenes aquéllas que la situación del momento evocó. Cobran cuerpo y movimiento los agitados tiempos de Yucatán en el primer cuarto de siglo, los nombres que el olvido a empolvado y las figuras que giraron en torno a Carrillo Puerto, motivo impulsor de estos recuerdos.

En aquellos días en que la presencia de Carrillo Puerto era una antorcha radiante y cegadora, que iluminaba a los suyos y quemaba a sus adversarios, en que era por unos amada y por otros odiada, el licenciado Cantón era su más cercano colaborador, uno de sus más queridos amigos y persona de su confianza. Durante muchos años fué su secretario particular. Juntos en el trabajo y unidos por la misma ideología, lucharon con otros compañeros en las aciagas horas en que el socialismo se abría paso en Yucatán, expusieron su vida a cada momento por la causa, vencieron, gozaron los años de triunfo, hasta que los azares de la política, aunque en el mismo terreno, los llevó a los dos por diferentes caminos.

Escritor y periodista, el licenciado Cantón en años pretéritos participó activamente en la vida política y económica de su Estado. Fué gobernador de Yucatán, diputado al Congreso de la Unión, Oficial Mayor de Gobierno, diputado a la Legislatura de Yucatán, ocupando en distintas épocas anteriores y posteriores a estas designaciones, una serie de puestos de relevante importancia en esa entidad. En los últimos meses el licenciado Cantón se ha reintegrado a su tierra natal, después de haber permanecido muchos años alejado de ella.

CARRILLO PUERTO, ZAPATISTA

Las remembranzas se van hilando alrededor del carácter de Carrillo Puerto, de sus aspectos más representativos. En la entrevista con el licenciado Cantón aparecen hechos y circunstancias de años indistintos, si bien tratamos de ordenarlos, que construyen de nuevo a nuestro personaje. Van saliendo las vivencias, a partir de 1913 —algunas un poco anteriores—, cuando el licenciado Cantón se incorporó a la empresa social del apóstol y mártir de Yucatán.

Al unirse Carrillo Puerto al movimiento zapatista (ya había ocurrido el drama en el mercado de Motul, en que C. P., en defensa de su vida, diera muerte a Néstor Arjonilla, y por lo que había sufrido un año de cárcel en la Penitenciaría Juárez de Mérida), Zapata lo designó presidente de la comisión agraria; encargado de la distribución de tierras ejidales en el Estado de Morelos. Fué en esos días cuando hizo amistad con Soto y Gama.

Después de un combate, las fuerzas opuestas hicieron preso a Carrillo y lo mandaron filiado a un batallón con residencia en Mérida, al Cuartel de Mejorada. La fiebre amarilla, que por entonces liquidaba a los habitantes de esa región del sureste, debía acabar con él. Tal era la finalidad de la orden militar. Pero Carrillo Puerto era nativo de la región. Acostumbrado a su clima, a sus aguas, a su tierra y sus consecuencias, no sería precisamente una enfermedad fortuita la que lo mataría.

¿Qué importaba haber sido privado de su libertad provisionalmente, como de seguro ha debido tomar estas circunsancia? ¿En qué podía mermar su entereza y menos sus ideas el encontrarse recluído dentro del recinto enemigo? Cualquier momento, mientras estuviera entre las masas humanas era bueno, así fuera él su prisionero. La esperanza de la alborada final llegaba cada mañana con el primer toque del clarín, como una voz que lo urgiera a despertar a los hombres del sueño de mil años en que estaban sumergidos.

Como soldado del batallón federal comenzó de nuevo su labor de proselitismo entre sus compañeros de cuartel. Logró sublevar a la tropa contra Victoriano Huerta. Frustrado el plan, fué llevado preso a la Penitenciaría Juárez (por segunda vez allí). Para esas fechas la lucha de Carrillo Puerto no era individual; ya no se trata del misionero solitario a campo traviesa a merced de cualquier hacendado. Ahora él pertenecía al gran movimiento libertador de la Revolución, y sus antecedentes como agitador eran apreciados y requeridos por sus correligionarios. Su participación activa en la gesta revolucionaria eran indispensables. En esta ocasión y por órdenes expresas del general Salvador Alvarado fué puesto en libertad.

CARTA A UNA HIJA

(De estos días de confinamiento en la prisión existe una carta de Carrillo Puerto dirigida a su hija Dora. Un elocuente testimonio de lo que era este singular hombre. De ella transcribimos algunos párrafos:

("Penitenciaría Juárez, 11 de junio de 1912... La máquina de escribir que está en casa podría ser muy útil para ti, pues comprándote mamacita un método para escribir en máquina, fácilmente aprenderías a ser mecanógrafa y taquígrafa, y ambas te serían de gran utilidad cuando desees buscarte la vida honradamente, y le podrías prestar un gran servicio a tu pobre madre y sus semejantes, y a mí me darías el gran gusto de saber que una de mis hijas se salió fuera de la costumbre rutinaria, que creen muchos padres que es el único porvenir de sus hijas el matrimonio, y están en un error muy grande los que tal piensan.

("Las mujeres son tan libres como los hombres, porque somos hijos de los dos sexos, y yo creo que no debo ser más que una mujer.

Felipe Carrillo Puerto y Sam Dreben en las fuerzas zapatistas.

UNA CARTA

LAS mujeres son tan libres como los hombres, porque somos hijos de los dos sexos, y yo creo que no debo ser más que una mujer, porque eso sería una injusticia muy grande, como se está haciendo. Trabaja, hija mía, y así no más, te verás muy respetada y querida por los demás, y así honrarás a la humanidad, que desde los anales de la Historia clama por que se acabe esa clase privilegiada que vive sin trabajar y en la holganza, trabajando millares de personas para ella, esos Cresos del poder y del dinero son unos malvados, porque su poder y su riqueza están amasados con el llanto y la sangre de los pobres... Procura, hija mía de mi corazón, que estos consejos se te graben en la memoria. Para ser bueno no se necesita tener ninguna religión. Para que la humanidad marche bien, sólo se necesita que la humanidad quiera a la humanidad, y que "lo que no quieras para ti, no lo quieras para otro".

SU SECRETARIO PARTICULAR

porque eso sería una injusticia muy grande, como se está haciendo. Trabaja, hija mía, y así no más, te verás muy respetada y querida por los demás, y así honrarás a la humanidad, que desde los anales de la Historia clama por que se acabe esa clase privilegiada que vive sin trabajar y en la holganza, trabajando millares de personas para ella, esos Cresos del poder y del dinero son unos malvados, porque su poder y su riqueza están amasados con el llanto y la sangre de los pobres... Procura, hija mía de mi corazón, que estos consejos se te graben en la memoria. Para ser bueno no se necesita tener ninguna religión. Para que la humanidad marche bien, sólo se necesita que la humanidad quiera a la humanidad, y que "lo que no quieras para ti, no lo quieras para otro".

(Al parecer dentro de su matrimonio su gran confidente era su hija Dora. La correspondencia que con ella sostenía, cuando padre e hija se encontraban alejados por algún motivo, ha quedado para la historia como una documentación inapreciable de la verdadera personalidad de Carrillo Puerto. Además, su hija no sólo era la confidente de sus tribulaciones y un ser humano más que se beneficiaba con su filosofía, sino que asimismo era la intermediaria, en los días de la Revolución, entre él y otros dirigentes políticos. En su oportunidad daremos a conocer una serie de cartas interesantísimas de Carrillo Puerto para su hija, la actual señora Dora Carrillo de Erosa.

(Pero antes de cerrar estos párrafos que son un aparte en la entrevista que sostenemos con el licenciado Miguel Cantón, y por tratarse de las fechas a que esta misma entrevista hace mención, no podemos dejar pasar una angustiosa carta que desde otras tierras escribió Carrillo a su hija y de la que extraemos el párrafo siguiente:

("New Orleans, 8 de julio de 1915. Dorita de mi vida:... aquí me tienes desesperado por buscar trabajo y no lo encuentro porque no sé el idioma, pues ni los trabajos más rudos se consiguen sin saber el inglés... (Les recomienda a ella y a sus hermanitos que lo aprendan)... "No tiene derecho a la vida quien no trabaja"; es una parábola de San Pablo, que no tenía él necesidad de decirla para que ya todo el munda la supiera. En casa del obrero la miseria llegará hasta el marco de la puerta, pero no penetrará más..."

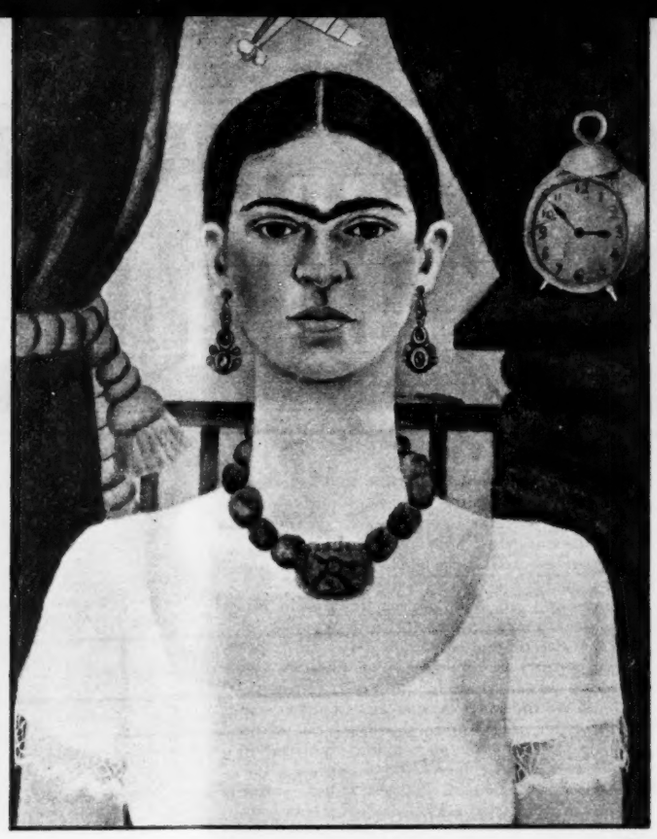
(No dejaba pasar una sola oportunidad para propagar su doctrina, hasta con los miembros de su casa. Pero, ¿hemos dicho hasta en su casa? Mejor dicho, sobre todo en su casa; pues lejos estaba Carrillo Puerto de ser el predicador que se sustenta en términos generales o en teorías, como abundan, sino el individuo firmemente convencido de la doctrina que propagaba. En otro capítulo, el dedicado a su esposa y a sus hijos, publicaremos un documento del apóstol sobre este particular).

EN EL MOVIMIENTO SOCIALISTA

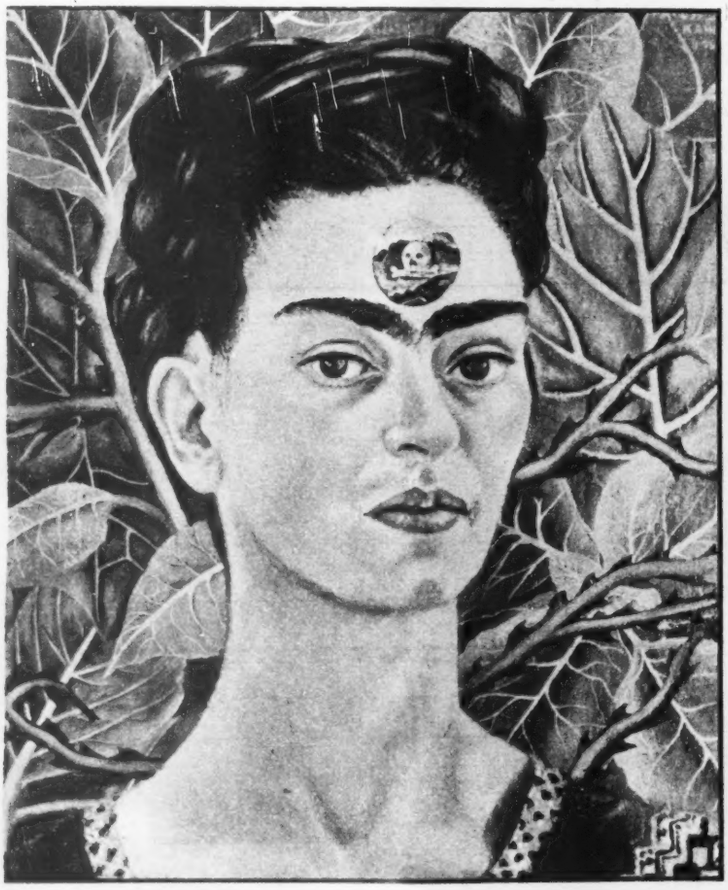
Las horas y los días en esos años volaban; sin embargo, la paciencia era un engranaje indispensable dentro de la gran maquinaria política, que seguía firme su curso a pesar de los embates. Tendrían que ocurrir muchas cosas, antes de que las manos de Felipe manejaran el timón. (Sigue en la página 66)

Lic. Miguel Cantón, que fué Secretario Particular de Felipe Carrillo Puerto.

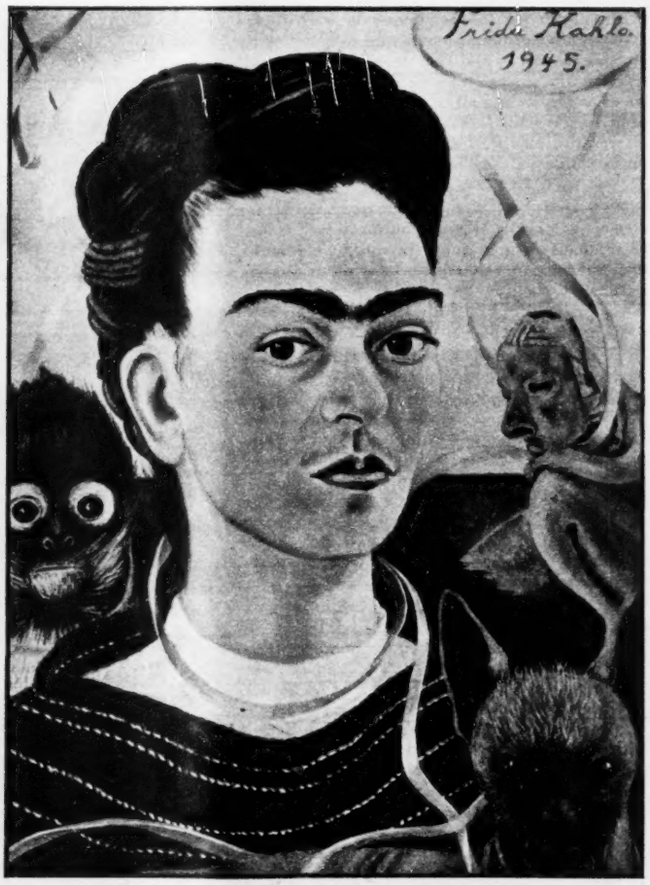
ACCIDENTE Frida Kahlo no había pensado jamás que algún día llegaría a ser una de las más grandes artistas de su tiempo. Ella quería ser médica y para eso estudiaba, cuando un accidente brutal y trágico le cambió la ruta de su vida. Obligada a guardar el lecho durante un año, y "no más por distraerse" pintó este retrato que es su primera obra.



VOLUNTAD Comprendiendo que ya no podía ser médica, pues el accidente de que fué víctima le fracturó veintiún huesos, imposibilitándola, por lo tanto, de llevar una vida normal: pero dotada de la fuerza de voluntad y del talento necesario para rehacer su vida en otra dirección, Frida Kahlo se consagró por completo a la pintura, que pasó a ser su mejor compañera.



ESPIRITU Rápidamente, y sin ser ayudada por otro maestro que el de su tremenda voluntad, y de su talento innato, Frida Kahlo se convierte en una artista de un vigor excepcional. En este momento ya no pinta para distraerse, sino para dar forma a los tremendos conflictos internos que se desarrollan en su espíritu. Pinta para expresar su propio mensaje.

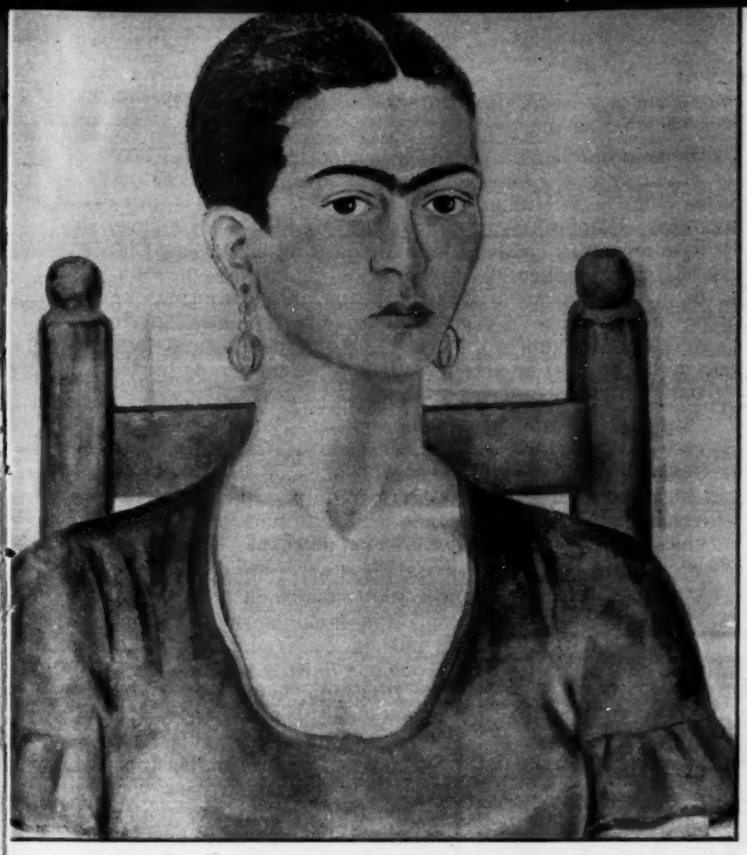


ESTOICISMO Del mundo de las formas y de los seres que la rodean: los ídolos de su colección arqueológica, los changos e iztcuintles de su pequeño jardín zoológico, y de las cadenas que invisiblemente la amarran, surge la artista madura, atormentada por el dolor, pero firme, serena, estoica, de cuyas manos adiestradas salen ya obras maestras como la que vemos aquí.

FRIDA Kahlo

HEROINA DEL DOLOR

Por ANTONIO RODRIGUEZ



AMARGURA Obsesionada permanentemente por la tragedia que la obligó a recluirse en su cuarto de enferma, y siempre a solas con su propio dolor, la joven artista comenzó a pintarse a sí misma, en autorretratos que son la expresión fiel de su amargura y de su heroísmo. En este autorretrato el dolor parece aún cubierto por un velo de esperanza juvenil.

DUALIDAD Diego Rivera, que desde la adolescencia de la artista, ha estado íntimamente ligado a Frida Kahlo, aparece aquí como la otra mitad de su propio yo, como el polo opuesto de su existencia. La eterna dualidad del día y de la noche, del principio masculino y femenino, ligados indisolublemente por los lazos inquebrantables de la vida, son el tema de este cuadro.

La tragedia es la piedra de toque de los hombres verdaderamente hombres. Es una especie de juez que elimina sin clemencia a los que no logran sobreponerse a sus celadas y un como invierno que con sus lluvias y tormentos fecunda el espíritu del fuerte y abre en él anchos surcos para nuevas y vigorosas floraciones.

Beethoven, Cervantes, Camoes, mostraron en la prueba una alta ley de hombres excepcionales, y esa misma tragedia determinó los quilates de su hombría, les sirvió de nodriza en el parto de sus obras geniales.

Frida Kahlo, por su heroísmo en dominar los golpes de la vida sobreponiéndose a los efectos desastrosos de la tragedia, se hermana a esos hombres de ley excepcional.

Por eso la tragedia que la probó, produjo en ella a uno de los más vigorosos, profundos y emotivos artistas de nuestros días: la única mujer artista de México digna de figurar, junto con Sor Inés de la Cruz, al lado de los más altos valores de su país.

★

El episodio que puso a prueba el espíritu heroico de Frida Kahlo e inició, al mismo tiempo, su Calvario y su Resurrección, es ya bastante conocido en México: un camión que choca con un tranvía, varios muertos, numerosos heridos, y una muchacha que sale del accidente con tres fracturas en la pelvis, once en los pies, diversas en la columna vertebral y numerosas en las piernas. Después: 35 operaciones quirúrgicas y una vida entera aprisionada en los hospitales.

Si Frida hubiese sido una muchacha apacible, sencilla, hogareña, tal vez le fuera fácil resignarse al sacrificio prescrito por los médicos e impuesto por los corsets de yeso, de permanecer inmóvil, durante un año, en su lecho de inválida, y es seguro que si fuera devota encontraría en su propio tormento, la especie de deleite espiritual que alienta a los estoicos en sus penalidades. Pero Frida no era apacible, ni devota. Tan inquieta como osada, Frida pertenecía a una "pandilla" de estudiantes rebeldes que alcanzaron fama y se hicieron temidos por hazañas semejantes a la de colocar una bomba junto al asiento de un maestro que por "reaccionario"... les "caía mal".

La componente de la terrible pandilla, la estudiante turbulenta que prefería los juegos masculinos —el foot ball, la natación, el ciclismo— a las reposadas maneras y diversiones femeninas; la chica inquieta, dinámica, irreverente, se encontró súbitamente inmovilizada en una cama sin poseer siquiera el consuelo de la fe que, en iguales circunstan-

cias, convirtió al pecador Iñigo en el Santo fundador de la Compañía de Jesús.

Cualquiera que no poseyera las reservas humanas —la elevada Ley de Frida Kahlo— se dejaría arrastrar por la desesperación. Ella, al contrario, con una voluntad de acero, supo desviar el cauce de sus energías hacia otro dominio de la creación y halló, en la pintura ese campo de batalla que la Medicina ya no podía proporcionarle.

Y al fin de veinticinco años de indecibles sufrimientos, Frida Kahlo puede recordar el accidente sin que la amargura turbe su estoico optimismo:

"Como era joven —escribió hace años al autor de estas líneas— esta desgracia no tomó entonces rasgos trágicos".

★

La obra de Frida es tan fuerte, tan emotiva, tan humana y tan expresiva —habla por sí misma con tanta elocuencia— que no necesita de programa que la explique, ni de literatura que aclare su significado. Sin embargo, para comprender el misterio de su drama y valorar la dimensión espiritual de su creadora, necesitamos seguir a Frida en el desarrollo de su inusitada carrera artística (1).

Con la sencillez de esos hombres a quien Romain Rolland llamaba "grandes por el espíritu", nos cuenta Frida Kahlo su iniciación en el arte:

"Mi padre —dijo en una carta que envió a quien esto escribe—, tenía desde hacía muchos años, una caja de colores al óleo, unos pinceles dentro de una copa vieja y una paleta en un rincón de su tallercito de fotografía.

"Desde niña, como se dice comúnmente, yo le tenía "echado el ojo" a la caja de colores. No sabría explicar por qué. Al estar tanto tiempo en cama enferma, me aproveché de la ocasión y se la pedí a mi padre... Mi mamá mandó hacer, con un carpintero, un caballete, si así se le puede llamar a un aparato especial que podía acoplarse a la cama donde yo estaba, porque el corset de yeso no me dejaba sentar. Así comencé a pintar mi cuadro: el retrato de una amiga mía. Después hice dos retratos más de amigos de la escuela, luego un autorretrato y cuando ya pude sentarme pinté dos o tres cosas más... Desde entonces, mi obsesión fué recomenzar de nuevo, pintando las cosas tal y como yo las veía con mis propios ojos y nada más"... Así como el accidente cambió mi camino, muchas cosas no me permitieron cumplir los deseos que todo el mundo considera normales y nada me pareció más normal que pintar lo que no se había cumplido".

Las lágrimas, como símbolo del dolor que la acompaña constantemente aparecen como un leit motiv en la obra de Frida Kahlo.

★

La misma desgracia que desvió la dirección de sus vuelos juveniles y que ha convertido su vida en un tormento físico incesante, le rompió también el ilusorio afán de eternidad que los hombres buscan en la proyección de su yo hacia nuevos seres y le deshizo brutalmente todos los anhelos de procreación humana.

Pero lo que le está vedado a la vida lo consigue el arte con el milagro del genio creador: Beethoven, sordo, creó para los oídos de la Humanidad, un universo de sonidos antes inauditos; Homero, ciego, pintó para los ojos del Hombre, los deslumbrantes cuadros de la Ilíada y de la Odisea; Clemente Orozco, manco, dió forma a los gigantescos personajes de su pintura mural; Ostrowski, paralítico, continuó en su lecho de martirio la gran batalla que en él nunca conoció tregua; el "Aleijadinho", leproso, con las manos (que se le iban de los brazos) amarradas, esculpió un mundo de piedra sin paralelo en la América colonial.

Al igual que estos héroes del espíritu —y tan grande como ellos, en carácter y en fuerza creadora— la gran artista mexicana logró corregir las desviaciones de la naturaleza y al fecundar el cuerpo con el germen de su espíritu potente e invencible, logró dar al mundo criaturas más vivas y perdurables que nuestras pasajeras vidas de carne y hueso.

Cada uno de sus cuadros —trofeo maravilloso de la ímproba y desigual batalla que sigue sosteniendo desde su sillón de inválida, son en sí mismos la materialización de lo que ella quiso y no pudo ser.

Pintando "lo que no se había cumplido", esto es, lo que la tragedia tronchó, Frida Kahlo no sólo triunfa de las fuerzas de la adversidad que se confabularon inútilmente para vencerla; con su gesto heroico, rescata al arte de la superficialidad y lo integra en su trascendental función creadora.

Por eso es necesario detenerse en estos aspectos de su vida, que el crítico artepurista de un pintor artepurista, despreciaría por "anecdóticas".

★

Protagonista de una vida ejemplar —la vida ejemplar que Romain Rolland no tuvo tiempo de escribir— Frida se hermana, pues, a esos héroes del dolor que en medio de la angustia se entretienen tejiendo cánticos de alegría para embellecer la vida de las demás gentes. Y, como ella, su obra es igualmente ejemplar.

Formada de vísceras y de ensueños sobre el campo mismo de la encarnizada batalla que ella traba por dar nueva vida a lo que no pudo ser, la obra de Frida Kahlo tiene la dimensión de lo insondable.

A veces, en un aparente olvido de sí misma, se recrea pintando cosas y objetos que dan la impresión de ser ajenas a su drama: flores, plantas y frutos. Pero ni entonces puede darse a su pintura el denominativo de naturaleza muerta.

El juego, un tanto frívolo, de copiar los objetos sin más finalidad que la de obtener calidades y formas gratas a los sentidos, no le satisface; del mismo modo que la disciplina severa y fría de disponer los cuerpos en agrupaciones más o menos ingeniosas, o matemáticamente precisas, en obediencia a leyes de proporción y equilibrio llamadas divinas (como si el arte fuera mera ecuación albegraica) tampoco le bastan. No obstante, sus cuadros están regidos por un orden interno perfecto. Es cierto que ella no aprendió jamás la sintaxis de la pintura —pues no frecuentó academias ni tuvo profesores— pero la practica porque, como diría Paul Vallery, la lleva en el alma.

La forma exterior de su obra, el continente, está trabajado con la apasionada y apasionante voluptuosidad de quien busca la vida por todas partes y de quien ama la ma-

(1) —Frida Kahlo de Rivera, nació en Coyoacán —México, D. F.—, en 1910, de madre mexicana y padre alemán. Es esposa del célebre pintor Diego Rivera, de quien no refleja, en su obra, la mínima influencia artística. Ha expuesto en París y New York. Sus cuadros, que no ascienden a 200, forman parte de importantes colecciones privadas y oficiales de México, Estados Unidos y Francia.

teria por placer y por filosofía. Pero Frida, aun cuando crea las voluptuosas y sensuales texturas que dan a su obra ese sabor de fruta carnosa, llena de jugo tropical, no se contenta con acariciar la epidermis. Escudriñadora de los grandes misterios de la creación, la artista dirige siempre su mirada hacia las entrañas: lo mismo sea de los astros, que de las plantas o de los frutos.

Anhelante de una vida que estuvo a punto de perderse cuando apenas empezaba y que ella prolonga y prolongará por el esfuerzo vigoroso de la voluntad, Frida Kahlo la busca por todas partes, en los tallos, en los pistilos, en las anteras, en el polen y en la cámara ignota de la creación, dentro de la cual el choque de dos mundos produce el milagro de la continuidad.

Por ello, las plantas, que para otros pintores son meros ingredientes de naturalezas muertas o de paisajes —salen de su laboratorio mágico, convertidos en seres vivos, poseedores de entrañas, vísceras, venas arterias, que sufren, palpitan y gozan; las flores, en las cuales los poetas y las abejas sólo logran percibir perfumes y mieles, son también para Frida, al igual que los seres humanos, y las frutas, nuevos y complejos mundos, en los cuales ella sorprende el prodigioso mecanismo de la existencia; y hasta los mismos astros, como apuntábamos antes, adquieren en la obra de Frida, la envergadura de seres vivos: El Sol, de su Moisés, y la Luna de la Niña Junto a las Pirámides, en vez de metales derretidos están formados por vísceras y hormonas.

De este modo, ha llegado Frida a crear un poderoso politeísmo, gracias al cual descubre y venera a su todopoderoso Dios —La Vida— en sus más disímbolas manifestaciones.

★

Algunos críticos —André Breton entre otros— encasillaron a Frida Kahlo en el fichero del surrealismo. En verdad, la mayor parte de la obra de Frida comparte el afán de fantasía, de ensueño —no de fuga, sino de realización de **lo que no pudo ser**— que los surrealistas reivindicaron para un arte que se había vuelto excesiva y friamente naturalista. Pero al contrario de ello, muy al contrario, Frida Kahlo es una pintora hondamente arraigada a la realidad. E incluso cuando pinta esos cuadros con "paisajes anatómicos" cruzados por arterias vitales, Frida sigue siendo una pintora extraordinariamente realista.

Situada en el polo opuesto de esos pintores que necesitan buscar en el mundo del subconsciente el pretexto para sus realizaciones plásticas, Frida Kahlo encuentra en su yo viviente, en su carne despierta, en su cuerpo y en su alma, la materia prima que ella transforma en obra de arte magistral.

Su pintura, en vez de divagaciones más o menos caprichosas por el mundo de las sensaciones aníricas, es un recuerdo sangrante de lo que ella ha vivido, es una autobiografía plástica —llena de confesiones desgarradoramente sinceras— que en el arte pictórico sólo tiene el antecedente, menos brutal y estremecedor de Rembrandt.

En cada uno de sus autorretratos —todos iguales, pero todos distintos— Frida expresa con vigorosa originalidad, el drama de su yo a través de la inmensa escala cromática de sus penas, de sus pequeñas alegrías y de su inconmovible voluntad.

Eso no impide que la superficie visible de su pintura, la forma, sea de una belleza singular. Al contrario, contribuye a reforzarla.

En la obra de Frida, el drama y la tragedia se hallan envueltos en un numen de belleza que se agita al temblor de la más decantada emoción poética.

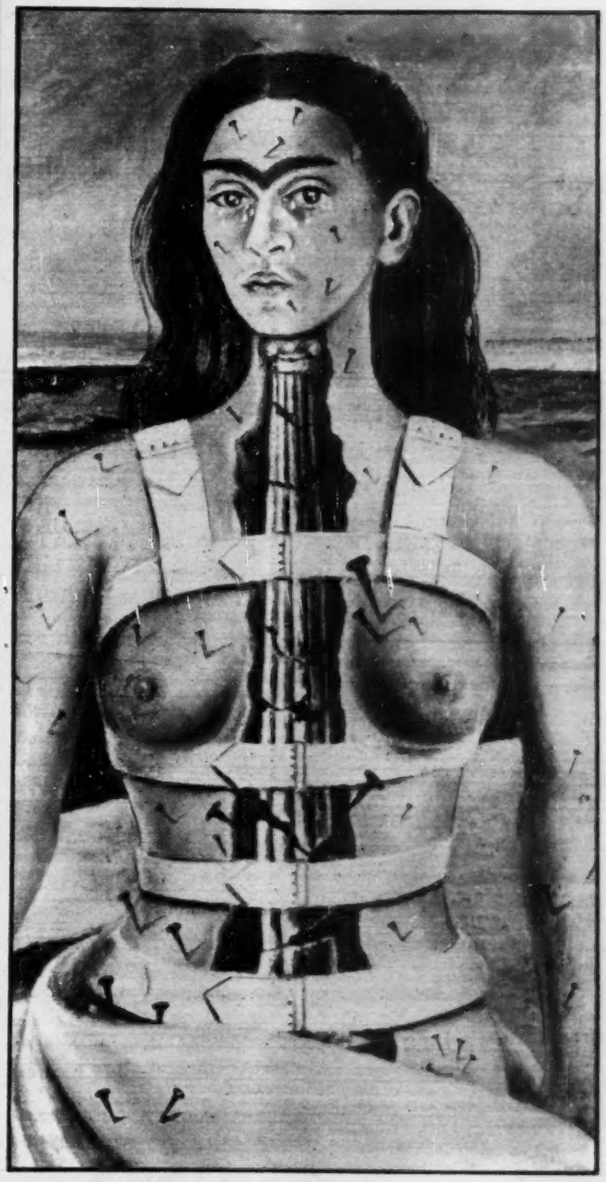
★

Para Frida Kahlo, pues, el arte es un modo de **realizarse**, de cumplir una función útil en la tierra y un modo de abrir su alma a los otros seres, para revelarles en forma bella y terriblemente dramática, las profundidades de su yo.

Obligada a fugarse de su propia soledad, Frida **cuenta** su drama a los otros seres, y la violencia y la sinceridad con que lo hace, la colocan en el primer plano de los artistas que por medios pictóricos abren su corazón a la Humanidad.

Para ella, por consiguiente, el arte no es el mero juego del virtuoso que encerrado en su torre (Sigue en la pág. 66)

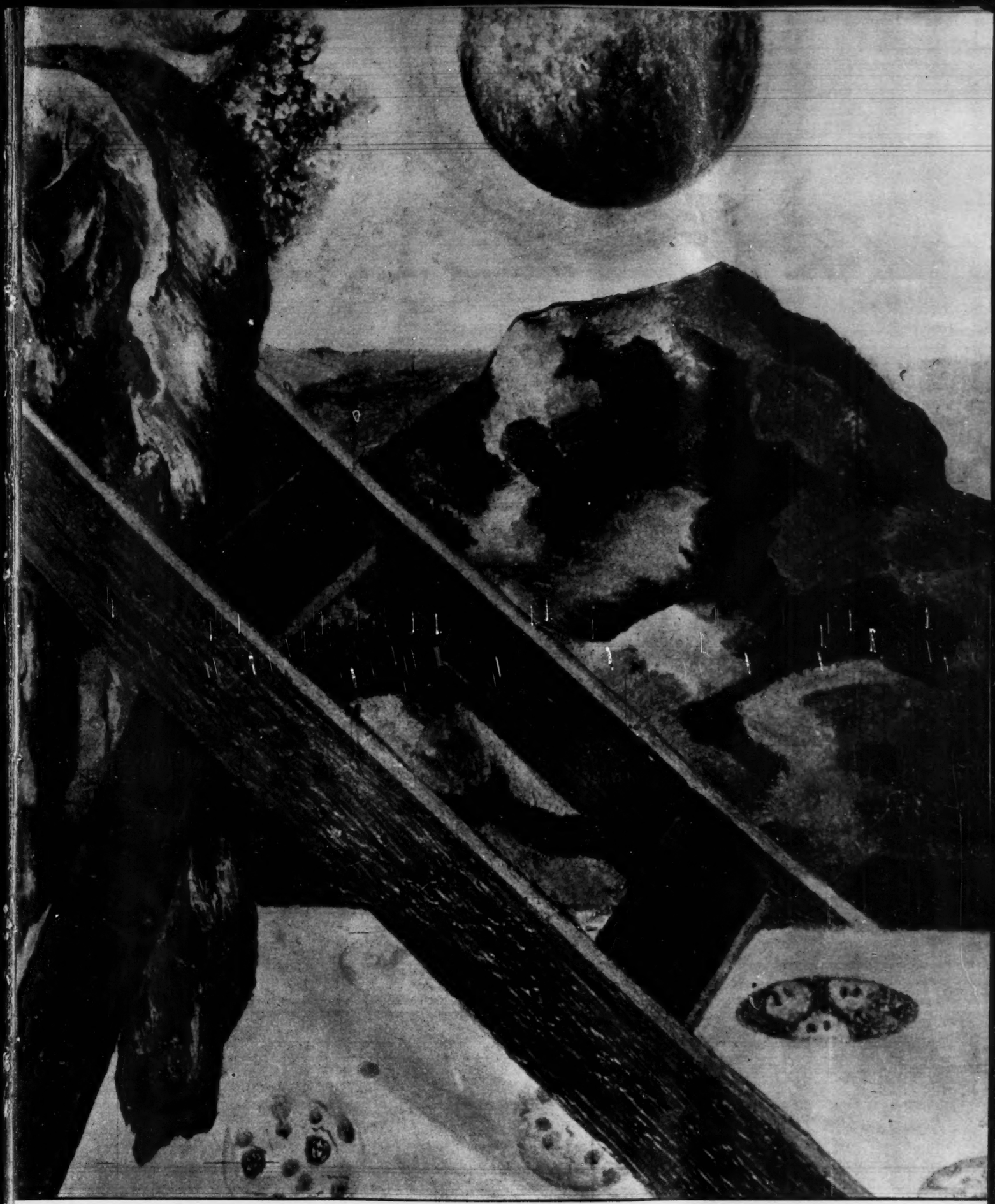
LA TRAGEDIA DE SU VIDA!



ARTE EN EL DOLOR

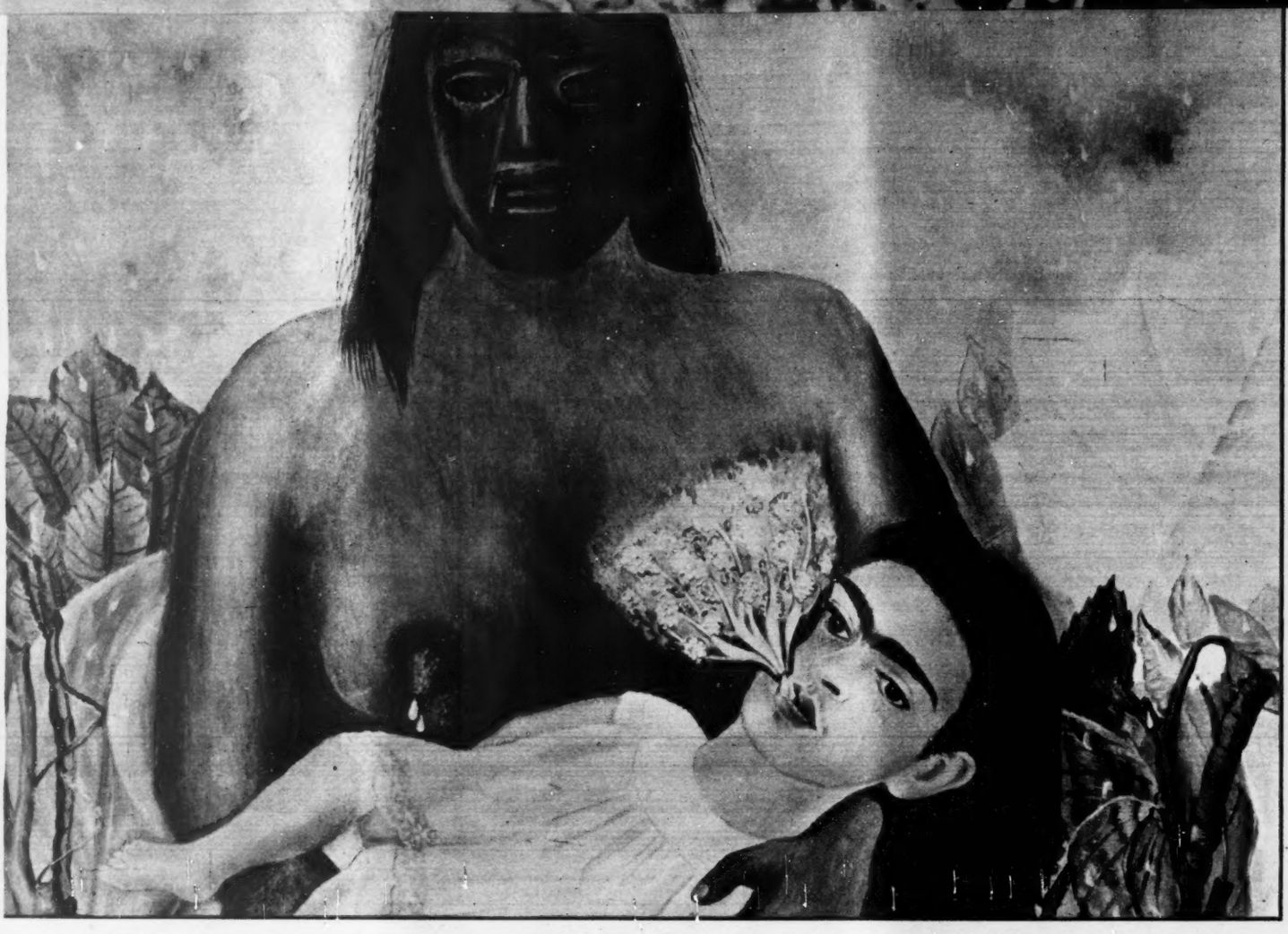
EL accidente monstruoso que convirtió la vida de Frida Kahlo en un martirio perenne, fué expresado con un tremendo realismo en esta obra estrujante y terriblemente bella. La historia de la pintura no conoce, seguramente, una obra tan sincera y desgarradora como este maravilloso autoretrato de Frida. El dolor, la amargura y el heroísmo de la voluntad convertidos en arte, todo esto es la obra maestra de Frida que aquí reproducimos.

EL DOLOR, MATERIA PRIMA DE SU FUERZA CR



EADORA

El choque de un camión con un tranvía, del cual salió con veintiuna fracturas en la columna vertebral, pelvis, piernas y pies; las treinta y tantas operaciones que ha sufrido a lo largo de veinte años; la casi permanente reclusión en los cuartos de los hospitales; y la esclavitud del corset de yeso que no cesa de oprimirla, han proporcionado a Frida Kahlo la terrible y dolorosa materia prima de su fuerza creadora y de su arte emocionante. Por su lucha ininterrumpida contra el dolor, que ha templado su espíritu y forjado su maestría, Frida Kahlo se equipara a los Beethoven, a los Cervantes, a los Aleijadinhos, y a todos los grandes artistas que han conquistado la inmortalidad en la lucha contra el dolor.



HISTORIA DE SU VIDA

Verdadera autobiografía plástica, la obra de Frida abarca todos los aspectos de su existencia; desde que fué criada a los pechos de su ama morena —fuerte y vigorosa como la tierra india—, hasta los momentos de la catástrofe y de la victoria espiritual. A excepción de la serie de autorretratos de Rembrandt, la historia de la pintura no conoce una obra autobiográfica semejante a la de Frida.

MENSAJE DE OPTIMISMO

A veces Frida Kahlo parte desde su propio dolor hacia el dolor universal. Sus venas, heridas, se alimentan en la tierra, en los astros, en el universo entero, y alimentan, a la vez, a todo lo que la rodea. Su arte, en el cual el heroísmo se sobrepone siempre al dolor, es el más extraordinario mensaje de optimismo que un artista pueda proporcionar a sus hermanos, los hombres.

LAS DOS FRIDAS

Esta es otra de las obras maestras de la gran artista mexicana que con una sinceridad poco común se ha atrevido a convertir a su propia persona —desnudándola hasta las entrañas—, en el motivo permanente de su extraordinaria obra. Si por la lucha heroica contra el dolor, Frida Kahlo ocupa un lugar junto a los Beethoven y los Miguel Ángel; por la maestría, la fuerza de su obra, y el mensaje optimista de su arte, permanecerá sin discusión, al lado de los más grandes artistas mexicanos de su tiempo.

XIII

Por BALTASAR DROMUNDO

ESPUES de la obligada inacción educativa del año 19, no podía dejar de ser interesante el panorama cultural del año 30. Tabasco contaba para entonces con 219 escuelas rurales dirigidas por 235 maestros y una asistencia de 9,010 alumnos. Además contaba con 34 escuelas elementales asistidas por 78 maestros y una población escolar de 3,435 niños y niñas. A esos datos se añadían 19 escuelas racionalistas servidas por 66 maestros, asistidas por 2,194 alumnos, y 7 escuelas racionalistas superiores con un personal pedagógico de 34 maestros y una población de 1,224 jóvenes de ambos sexos. Tales cifras eran referentes a las escuelas diurnas en general. Y por lo que hace a las escuelas nocturnas, la estadística era reveladora, pues existían 34 escuelas elementales a cargo de 78 profesores con 1,045 alumnos, 19 escuelas racionalistas servidas por 66 maestros con 953 estudiantes, y 7 escuelas racionalistas superiores encargadas a 34 pedagogos que impartían enseñanzas a 563 estudiantes. En cifras absolutas, eran 531 escuelas, 799 maestros (el personal docente atendía por turnos los planteles diurnos y los nocturnos), y una población escolar de 22,765 alumnos. Esa asistencia escolar, comparada con la del año 29 que había sido de 15,529 alumnos, acusaba un aumento de 7,236 alumnos para el año de 30. Este plausible hecho permite recordar que Garrido había hecho forzosa la educación en Tabasco, y había legislado en ese sentido creando y estableciendo diversas formas de castigo para los padres de familia que infringieran aquella disposición. Las sanciones económicas eran manejadas por la autoridad escolar, la de la escuela misma, los propios padres de familia organizados, las instituciones estudiantiles y algunas organizaciones obreras. Esas sumas se aplicaban indefectiblemente al servicio escolar.

Los anteriores datos no estaban simplemente en los informes del gobierno ni eran abultada relación de los hechos. Las escuelas estaban en toda la geografía de Tabasco, en su fisonomía material y en sus tierras. En las más apartadas rancherías de todos los municipios. Eran modestas escuelas de mampostería o de tezontle. Muchas otras eran de palma sobre horcones, levantadas por pequeños propietarios o humildes trabajadores del surco. Pero abajo de sus techos se realizaba una cruzada auténtica. No se habían hecho edificios de rosada cantera ni destinados a implantar sistemas en gestación o en experimentación. Se improvisaron sitios para echar a andar desde luego una filosofía pedagógica que de años atrás rendía sólidos resultados en otras partes del mundo. No se hacía labor improductiva de estériles ornatos. Se conjuntaban esfuerzos, elementos y experiencias para edificar —aunque fuera en parte— la bella idea del hombre del futuro. La energía del dictador había rodeado de respeto popular a los maestros. La educación era un ejemplo, una preocupación, un culto en todas partes. Había escuelas en Chiflón, Cruces, Chilapilla del Río, Ranchería Alemán, Guaya, Puxcatán, Ceiba, Playas del Tigre, Tulijá, El Sopo, Isla, Estrella, Montaña, Cocoyolar, Pájaros, Patastal, Gimbal, Cocohital, Huimango, Pechucalco, La Piedra, Huacatal, Pirmero Alto, Candelero, Arroyo Hondo, Naranjeña, Encrucijada, Santuario, Poza Redonda, Azucena, Chipilinar, Tequila, Subteniente García, Santo Domingo, Etapa, Juan Aldama, Zanapa, Miramar, Medellín, Guarumo, San Marcos, El Guayal. Eran varios cientos de escuelas distribuidas en los municipios de Balancán, Cárdenas, Centla, Centro, Comalcalco, Conduacán, Emiliano Zapata, Huimanguillo, Jalapa, Jalpa, Jonuta, Macuspana, Nacajuca, Paraíso, Tacotalpa, Teapa y Tenosique.

La educación era gratuita. Los libros escolares eran gratuitos. Los útiles escolares eran gratuitos. Y todo lo había, provisto por el Estado. Tabasco no conoció el espectáculo sonrojante de las colectas para útiles o sueldos, ni para cubrir gastos de partidas agotadas en el presupuesto, mucho menos el triste panorama de maestros corrompidos y habituados al regalo de padres o de alumnos. En todo esto la vigilancia de Garrido era inflexible, su sistema carecía de agujeros para filtraciones o para simuladores.

La biblioteca "Hidalgo" del Instituto "Juárez" contaba con más de mil volúmenes. La Escuela Normal del Maestro Tabasqueño contaba con las bibliotecas "Alvaro Obregón" y "Luis Gil Pérez". La Escuela "Dolores Correa Zapata" contaba con una biblioteca especializada en textos de agricultura, horticultura, civismo y economía. La Escuela Racionalista número 1, se enorgullecía de su biblioteca "Tomás Garrido". Cada una de las escuelas racionalistas tenía una modesta biblioteca. Garrido había donado, en lo personal, una biblioteca a cada una de las Ligas de Resistencia que existían en la Entidad. A todo esto se añadía el esfuerzo de la Federación que sostenía, independientemente del gobierno local, 5 escuelas primarias, 20 centrales, 72 circundantes, 41 rurales, un total de 138 unidades servidas por 176 maestros con asistencia de más de 8,000 alumnos.

Era timbre de ufanía para los tabasqueños un plantel federal de reciente creación, la Escuela Tipo "Carlos Rovirosa". Y a todo ese empeño que Garrido abanderaba incansablemente, se sumaba la Misión Cultural enviada desde la ciudad de México, que inició sus trabajos en Huimanguillo el 18 de mayo del año 30, e instaló el Primer Instituto Social de Perfeccionamiento. Después la Misión laboró en Macuspana, creando el Segundo Instituto en junio y julio de dicho año. Se trasladó más tarde a la región del Usumacinta instalando el Tercer Instituto en Emiliano Zapata. Y, finalmente, creó el Cuarto Instituto en la ciudad de Villahermosa. Esa Misión que Garrido imitaría con propios elementos locales y cuyo ejemplo mantendría en años posteriores, tuvo por objeto ampliar los conocimientos de los maestros elementales y rurales en el dominio de la Técnica de la Enseñanza, Cultura Física, Orfeones, Pintura, Industrias y Trabajos Sociales diversos. Todo esto impone destacar un hecho de trascendental importancia: Garrido formó varias generaciones de abnegados maestros tabasqueños que hicieron posible aquella obra, y que haciendo honor al dictador enaltecieron al educador, a la vez que contribuyeron a cimentar el buen nombre de Tabasco dentro y fuera de la República.

En el lapso de los años 25 al 26, Tomás Garrido inició y creó las escuelas racionalistas. Ese plan de acción educativa concretó e implantó asimismo la Escuela Tabasqueña. Productiva, las escuelas al aire libre, las escuelas-granjas destinadas a preparar a la juventud en el servicio de las necesidades de la Entidad y a mejorar los conocimientos de los maestros en cuanto a las enseñanzas agrícolas, ganaderas e industriales. Los planes de trabajo padogógico-productivo mantenían como punto de partida, como esencia doctrinal el cooperativismo. Por ello creó Garrido en todas las escuelas, las parcelas escolares o las hortalizas escolares mucho antes de que esto se pusiera de obligada moda en la Europa castigada por Hitler y en los Estados Unidos de Norteamérica preparados contra el nazi-fascismo. Allí, bajo la vigilancia de expertos se adiestró a la juventud en los llamados cultivos escolares que comprendían la siembra, atención y cosecha del ajonjolí, frijol soya, Coapí, jamaica, naranja, mango de manila, cacahuate y piña. Más tarde se hicieron famosas las grandes fiestas que Garrido impuso para premiar y difundir esas tareas: la fiesta del maíz, la fiesta de la naranja, la del plátano, la preciosa celebración de la piña. Esas fiestas tuvieron relación con los "certámenes del niño sano", los concursos agropecuarios, los congresos magisteriales, los torneos folklóricos, las romerías, las chorotadas, las barbacoas, las conservas de Torno Largo y los múltiples zapateos que en el Campo de la Exposición de Villahermosa sirvieron de marco al esfuerzo magnífico de Garrido tanto por lo que veía a la educación cuando por lo que hacía al trabajo, la producción, la industria y el cooperativismo. Muchas veces tuvieron lugar las regatas, los concursos de natación o eventualmente los juegos florales de los poetas populares allí en la soñadora laguna, cerca de la hermosa ceiba que Garrido denominó "Nido de Aguilas", quizá por su altura, quizá en recuerdo de una espléndida mañana luminosa que en ese sitio vió reunidos a tres hombres de verdad: Calles, Cárdenas y Garrido.

En toda la Entidad, cubriéndola como un motivo ornamental de orden superior puesto que sustantivamente lo era de trabajo educativo, creó el dictador los Centros Difusores en las comunidades indígenas ("horizonte de chontales, primavera de percales bajo tórridos abriles", que cantaba el verso de Bastar Sasso). Allí se alfabetizó al indígena directamente en español, desechando la tesis del procedimiento indirecto que obligaba al maestro a impartir la enseñanza del idioma castellano por medio de los dialectos nativos. Tales centros impartían cursos prácticos de alfarería, zapatería, industrias agrícolas, curtiduría y sastrería. Fué una gran ambición de Garrido imponer la costumbre del vestido y del traje —se entiende que tropicales— entre todos los tabasqueños, todas las clases sociales, en lugares urbanos y sub-urbanos, en pueblos, ciudades y rancherías, y para ello creó las condiciones económicas generales que permitían ese goce de la civilización a los tabasqueños. Tal propósito, y la dictadura que impuso para que los tabasqueños sin excepción usaran calzado que industrializó y abarató creando cooperativas industriales —propiedad de los obreros— que ponían los productos al alcance del pueblo, lo elevan a la dignidad incuestionable de estadista moderno. Dos grandes centros difusores fueron creados en Epigmenio Antonio, Macuspana, y en Vicente Guerrero, municipio de Centla. Ambos eran importantes, pero tenía especiales relieves el de Epigmenio Antonio por ser ese lugar un centro de población indígena aplastado por tradiciones seculares; allí fueron recibidos a balazos los maestros de Garrido en el principio de su acción, pero más tarde fué ése uno de los lugares donde su recuerdo sería símbolo de amistad y gratitud.

GARRIDO, EL EDUCADOR

HIZO FORZOSA LA ENSEÑANZA EN TABASCO CREANDO CASTIGOS PARA LOS PADRES DE FAMILIA QUE NO MANDABAN SUS HIJOS A LA ESCUELA

TOMAS GARRIDO CANABAL

En 1925, en Villahermosa, fué tomada esta foto, en la que aparece Tomás Garrido con el general Ausencio G. Cruz, general José Escobar, coronel Miguel Henríquez Guzmán, entonces jefe de Estado Mayor de la Zona Militar; licenciado Francisco Trujillo Gurría y el diestro Juan Silveti.

ALARGAMIENTO

Ya saben ustedes, sobre todo las señoras, que los modistos lanzan sus modelos con muchos meses de anticipación. Dior, Fath, Balmain, Balenciaga y otros han diseñado los trajes y abrigos que llevarán las damas en 1952.

Un periodista ha dicho con frase graciosa que la moda de invierno 52 se caracterizará por un alargamiento de las faldas y de los precios. Aquéllas, dos centímetros; los precios un 20 por ciento más que antes.

Los colores dominantes serán el negro y el gris. Aunque se permitirá también un poco de rojo, bastante verde, algo de azul y de violeta.

Para los abrigos, la moda indica los terciopelos de lana y los tejidos de lana con pelillo.

Para los trajes sastre se llevarán telas de cuadritos de dos colores así como los mil rayas y terciopelos ingleses.

Los trajes de tarde serán de punto de lana finos, de lanas muy suaves con dibujos en amarillo, terciopelos y moiré de lana.

TARDE Y NOCHE

Ultimamente se ha puesto de moda el traje para el cocktail, es decir, para las siete de la tarde. Estos serán de satén, de terciopelo, moiré de seda y brocados.

Los trajes de noche, en fin, serán de encaje, de satén, de brocados lamés, terciopelos con sus bordados de oro, plata y pedrería, así como adornos de plumas y flores.

Los accesorios que acompañarán a la nueva moda de invierno serán bufandas del mismo tejido que los vestidos, guantes adornados con inmensas manoplas de piel y alhajas y botones. "Arca de Noé", así como cinturones de piel con clavos dorados.

LA FALDA

Ya decimos que la falda descenderá dos centímetros en 52. Resulta curioso cómo las mujeres suben y bajan esta prenda. Mejor dicho, cómo la suben y bajan los modistos. Pues ya se sabe que ellos no hacen otra cosa que seguir las inspiraciones de la alta costura.

En 1918 la falda de la mujer, su borde inferior, estaba a 28 centímetros del suelo. Dos años más tarde, descendía de un centímetro más. Y en 1922 llegaba al máximo de su aproximación al suelo, encontrándose solamente a 20 centímetros de él. En 1924 el salto hacia arriba es fabuloso. Ya está la falda a 38 centímetros del suelo. ¿Les parece muy corta? Pues en 1926 da otra subida de diez centímetros y se coloca a 48 del suelo. Y llega en 1928 a aquella moda tan fea que dejaba al descubierto la rodilla. La falda se encontraba entonces a 50 centímetros de la tierra.

En 1930 desciende a 40 centímetros; y en 1932, a 30 nada más. Aun sigue la baja. Y en 1934 se coloca a 28 centímetros. Otra vez el alza. En 1936, a 30 centímetros; en 1938, a 40; en 1940, a 48. Y otra vez el tope. En 1942, al igual que en el 28, la falda está a 50 centímetros del suelo. Desciende en 1944 a 47, en 1946 a 38, y en 1948 a 24. Pero esta moda apenas la usan unos millares de mujeres que se dicen elegantes y que tienen dinero para cambiar su vestido porque resulta fácil y poco costoso acortar la faldas, pero bajarlas de diez centímetros suele requerir un ropero nuevo. En 1950 la falda vuelve a ponerse entre los 38 y los 40 centímetros del suelo. Baja en 1951 a unos 32, y se anuncia que estará a 30 centímetros del suelo. Este es el propósito de los modistos, y hay que esperar el fallo decisivo de las mujeres.

Marie Wilson artista de cine y radio se ha convertido en la Secretaria mejor pagada del mundo, al cobrar cinco mil dólares por un día de trabajo en la Coca Cola de Fort Worth, Texas. Los cinco mil dólares serán destinados a "La Marcha de los Décimos", campaña contra la parálisis infantil.

Este gato de angora, acaso llegue a convertirse en el gato presidencial, ya que pertenece al senador Estes Kefauver, quien anunció la semana pasada, que probablemente saltaría a la lucha presidencial por el partido demócrata. La niña que aparece con el felino es su hijita.

Para los pequeños, las espantosas tormentas de nieve que han azotado los Estados Unidos, han sido motivo de regocijo, como para Débora Mastro, que con una jaula pretende hacer un sombrero al hombre de nieve.

DOCE SOLDADOS

Doce soldados alemanes, que desde 1944 habitaban en la isla del Rey Guillermo, al noroeste de Groenlandia, han vuelto ahora a su patria. Estos soldados fueron desembarcados allí durante la guerra para instalar una estación meteorológica desde la cual se comunicaban con los submarinos nazis. Después de tanto tiempo de residir en la isla helada, los soldados se habían casado con mujeres esquimales y ni siquiera sabían que la guerra había terminado. La guerra de ellos, naturalmente.

CAMPEONES

Mr. Radermacker, que es campeón de tiro con carabina, dijo a uno de sus amigos a quien consideraba como un mal tirador que se apostaría cien dólares a que a cien metros de distancia no hacía blanco sobre la parte de sentarse del mismo que le invitaba a la apuesta.

Aceptado el reto, se colocó en posición.

Ante una docena de testigos, aquél a quien había desafiado disparó su carabina, hizo fuego e hizo blanco.

Mr. Radermacker se encuentra en el hospital de San Antonio, Texas, y cuenta con la habilidad de un campeón de bisturí para que repare los daños causados por un campeón de tiro.

EL RATON Y EL RUISEÑOR

El caminante se detuvo ante una posada.

—Aquí comeré y descansaré un rato —se dijo.

Y entró. Se sentó en una banqueta de madera ante tosca mesa y dió unas palmadas.

—¿Qué desea? —preguntó la sirvienta.

—Dile al patrón que venga.

El dueño de la posada se acercó a la mesa.

—¿Qué quiere usted?

—Verá. No tengo dinero. Pero si me da usted un vaso de vino, le enseñaré una cosa portentosa.

—No quiero ver nada. Yo tengo un negocio y el vino no me lo dan gratis.

Pero el caminante no abandonó su asiento. Tomó un saquito y extrajo de él un diminuto piano. Luego un pequeño ratón blanco.

El posadero le miraba curioso.

—Si me obsequia usted con un vaso de vino, el ratón tocará en su honor la melodía que usted desee...

—¿Cómo?...

—Lo dicho.

—Eso no es posible...

Pero ya el ratón se había sentado en un pequeño taburete y hacía escalas ante la admiración superlativa del dueño de la fonda...

—Si es verdad que toca lo que yo le pida, le invitaré a comer.

—Bien, traiga unos huevos fritos y unas chuletas de cordero, pan y vino. ¿Qué quiere usted que toque?

—¿Puede tocar la "Polonesa"?

—Desde luego.

Y en efecto, el roedor tocó a la perfección la obra pedida.

Habían traído los platos pedidos y el caminante interrumpió la audición. Cogió el ratón, el piano y el taburetillo y los volvió al saco.

EXPLICACION

El posadero no se retiraba de su lado. Y mientras el hombre comía le pedía que le contara el secreto de aquella maravilla.

—Aun no ha visto lo mejor. Tengo un ruiseñor que canta acompañado al piano por el ratón.

—Le daré veinticinco pesos si es verdad.

Volvió a sacar el piano, el taburete y el ratón. Y un ruiseñor.

—Van a cantar "La Madelón", si no tiene usted inconveniente.

—Me parece bien.

Y el ruiseñor cantó, en efecto, ante la estupefacción del posadero.

—Véndame usted esas maravillas —suplicó—. Le doy la posada, las tierras que tengo y veinte mil duros.

—No; no los vendo...

—Hagamos un trato. Le compro el ruiseñor solamente... Le daré por él cien mil pesos.

—La verdad, no quiero engañarle... El ruiseñor no canta...

—¿No canta?

—No. Quien canta es el ratón...

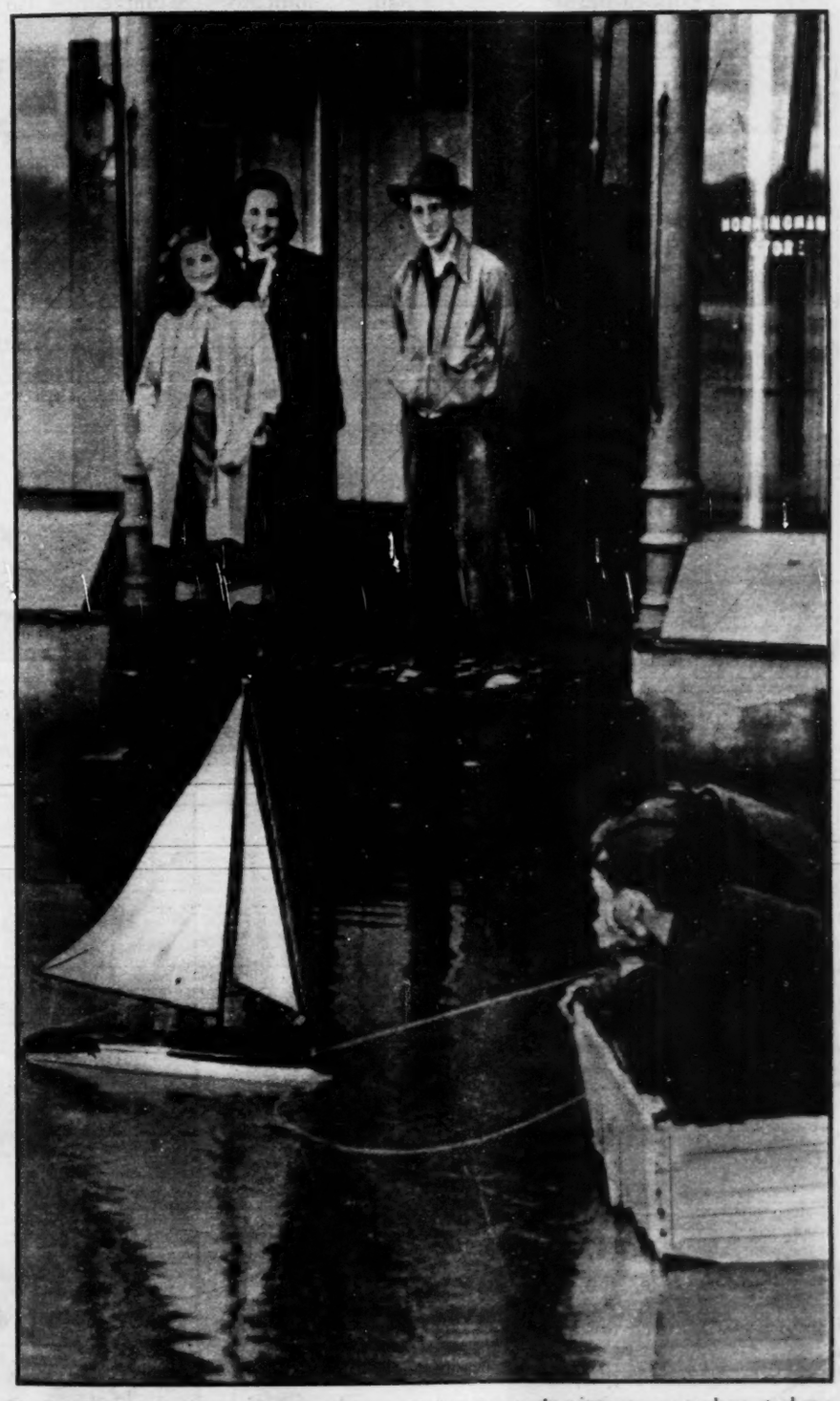
—Pero...

—Es ventrílocuo.

EN EL AIRE

Cazas de propulsión a chorro norteamericanos han derribado a un transporte también norteamericano sobre el mar de Japón, después de perseguirlo trescientos kilómetros. El avión transporte se dirigía a Corea con suministros cuando se le produjo una avería en el motor. La tripulación se arrojó en paracaídas. El avión "fantasma" prosiguió su vuelo tranquilamente sobre las populosas ciudades del Japón central, hasta que llegó al mar. Una escuadrilla de propulsión a chorro, previamente advertida, lo derribó.

LA VUELTA AL MUNDO DE UN PERIODISTA



En el Valle de Ohio, las inundaciones causaron graves daños y más de 8.000 personas quedaron sin hogar. Pero eso, para los chamacos, no es nada. Mientras los mayores permanecen a las puertas de las tiendas y edificios, imposibilitados de transitar, los pequeños viven momentos de felicidad, a bordo de lanchas salvavidas y haciendo deslizar sus naves de juguete por las inundadas arterias de Ohio.

COMIDA A LOS JEFES DE LA LOTERIA

Como reconocimiento a la amplia, humanitaria política de los directivos de la Lotería Nacional hacia los empleados de la misma, enmarcada dentro de las directrices de la política del licenciado Alemán, el Sindicato de Trabajadores de la Lotería Nacional ofreció el día 29, una cordial comida a los jefes de esa institución. En un ambiente de cordialidad y de alegría, el banquete sirvió para estrechar más aún las relaciones entre jefes y empleados. En esta página presentamos cuatro aspectos de la reunión.

La mesa de honor del banquete ofrecido por el Sindicato de Trabajadores de la Lotería Nacional al Consejo de Administración y jefes de la institución, estuvo ocupada por el general Carlos Real, Gerente General; doctor Rafael P. Gamboa, Secretario de Salubridad; licenciado Enrique Parra Hernández, Consejero y licenciado Carlos Girón Pellier, Subgerente. — Derecha: Otra de las mesas, estuvo ocupada por el personal del Departamento de Publicidad de la Lotería Nacional: don Alfonso Arrache, Jefe del Departamento: Clara Onori Delicati, Ayudante; Raúl Barrientos, Judith Ortiz y Armando Montoya.

Los licenciados Gonzalo Maldonado Cervantes, Francisco García Jimeno y Fernando Castro y Castro, integrantes del Departamento Jurídico, ocuparon otra de las mesas del banquete. — Derecha: Otro aspecto de la mesa de honor, en la que junto a los altos jefes de la Lotería Nacional, tomaron asiento los dirigentes del sindicato de esa institución, quienes reconocieron, en ese acto, la amplia colaboración de los jefes de la LT hacia sus empleados, en materia de salario y prestaciones.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

6 MIERCOLES

ARIES. — Obtendrá su propio contentamiento si usted sabe normarse inteligentemente.
TAURO. — Bueno para descollar en las dotes personales con las que haya sido agraciado.
GEMINIS. — No conviene dejarse ir con el primer impulso. Pondere hoy sus acciones.
CANCER. — Las dificultades que surjan hoy no irán lejos. Tienen transitoriedad.
LEO. — El gesto energético tiene en estos días la ventaja. Despliegue su voluntad.
VIRGO. — Encontrará correspondencia si la busca. Fomento a la relación amistosa.
LIBRA. — No se precipite usted en la conducta. Ponga los frenos y vea a dónde va.
ESCORPION. — Conviene en ocasiones ir a la retaguardia, recogiendo lo que otros dejan.
SAGITARIO. — Franqueza en terreno amoroso. Pocas cortapisas, aunque no materialismo.
CAPRICORNIO. — El sino augura felicidad en compras, ventas, asociaciones, contratos.
ACUARIO. — Sea usted previsor para ver a dónde irá la piedra que salga de su mano.
PISCIS. — Fecundidad en el terreno material. Prefiere este día el trabajo manual.

7 JUEVES

ARIES. — No vaya a oscuras hoy. Espere a que sea de día para emprender el camino.
TAURO. — Si los demás disienten de su opinión, ello no significa falta de afecto.
GEMINIS. — Cambio súbito a lo feliz. Placentera disposición del ánimo. Sonrisas.
CANCER. — La labor fina no puede realizarse con prisas. Aplíquese atentamente.
LEO. — El discernimiento lo hará distinguir lo luminoso de lo sombrío. Juzgue bien.
VIRGO. — Tanto derecho tiene usted como su oponente. No arrebate; mejor transe.
LIBRA. — La mañana será revuelta, en contraste con una noche apacible y grata.
ESCORPION. — Si en las primeras horas del día no pudo desplegarse, posponga su acción.
SAGITARIO. — Serie de acontecimientos en los que podrá incidir hoy la casualidad.
CAPRICORNIO. — Las decisiones festinadas producen malos resultados. Tómese tiempo.
ACUARIO. — Quizá haya dificultad pensante. Mas tendrá amplio despliegue emocional.
PISCIS. — Lado positivo para los negocios, principalmente al pequeño comercio.

8 VIERNES

ARIES. — Saturnismo de baja calidad que, sin embargo, le proporcionará fruiciones.
TAURO. — Lo nuevo no es necesariamente distinto. ¿Ya ha mirado bien lo viejo?
GEMINIS. — Viernes favorable para la cuestión monetaria. Pero necesita andar activo.
CANCER. — Lo que usted no había previsto quizá acontezca hoy. Pero será feliz.
LEO. — Su fuero íntimo podrá estar trastocado. No se deje arrastrar por las pasiones.
VIRGO. — Pecará de palabra o de obra. Tenga cuidado pues, con lo que hace o dice.
LIBRA. — Travesuras mercurianas que favorecerán a los amigos de lo ajeno. Cuídese.
ESCORPION. — Hoy no se puede ocultar a la mano izquierda lo que hace la derecha.
SAGITARIO. — Tendrá disposición activa, mas para el renglón intelectual. Utilitarismo.
CAPRICORNIO. — Manténgase con la misma política en la conducta. No tuerza la ruta.
ACUARIO. — El extremismo del nuncio hace posible ganar o perder, según el viento.
PISCIS. — Si tiene optimismo, las situaciones toman distinto cariz. Sonría a la vida.

9 SABADO

ARIES. — Los sentimientos en enconada oposición. Posibilidad de celos, riñas, etc.
TAURO. — Convendrá salir desde temprano para aprovechar todas las horas hábiles.
GEMINIS. — El sino se mostrará generoso con todo aquel que tenga algo que desear.
CANCER. — Procure amenizar su existencia cotidiana dándole variedad en el ritmo.
LEO. — Nadie puede hacer amigos si lleva la mente puesta sólo en su beneficio.
VIRGO. — Si se trata de negocios, Júpiter lo ampara. Sólo necesita andar vivo.
LIBRA. — Si usted se conoce bien, no habrá causa que lo sorprenda o amilane.
ESCORPION. — Eroticidad de baja estofa. Peligro de acciones contra la castidad.
SAGITARIO. — Podrá reconquistar lo perdido y hacer más que en otras ocasiones.
CAPRICORNIO. — Hoy apriete el dedo en el renglón y téngalo allí hasta que triunfe.
ACUARIO. — Conténtese si logra ver realizadas aunque sea la mitad de sus aspiraciones.
PISCIS. — Para mejor disfrutar de la dicha, busque compartirla con seres queridos.

10 DOMINGO

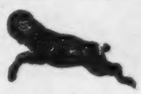
ARIES. — Si quiere goce alto, no lo busque en la materia. Recuerde que tiene un alma.
TAURO. — La buena estrella está en su cielo. Tendrá suerte en todos los órdenes.
GEMINIS. — Para Géminis hay su parte venusina en estos días. El amor en potencia.
CANCER. — Sensualidad en auge. Pero también en la salud. No desbarre.
LEO. — Si lo premedita, logrará el esparcimiento que buscaba. Mejor en compañía.
VIRGO. — A este día de descanso coinciden virtudes creativas. Deles expresión.
LIBRA. — Que su placer sea de altura y podrá disfrutarlo doblemente. Sepa escoger.
ESCORPION. — Ofuscamiento de sus pensamientos que darán el tinte de la emoción.
SAGITARIO. — Domingo favorable a la relación con el prójimo. Amistad, correspondencia.
CAPRICORNIO. — Favor venusino para el amor. Correspondencia y simpatías. Declárese.
ACUARIO. — Ánimo suficiente y humor de placemes. Conseguirá el justo esparcimiento.
PISCIS. — Los sucesos se significarán por su rareza o extravagancia. Compagínelos.

11 LUNES

ARIES. — A este principio de semana le cae bien el cambio físico: viaje, múdese, etc.
TAURO. — Vientos encontrados que podrán llevarlo al este o al oeste. Usted guíe.
GEMINIS. — Empiece la semana prestando a la tarea todo su brío. Le pagará con creces.
CANCER. — Coordínese en la tarea hoy y verá cómo el fruto de ella se multiplica.
LEO. — Toda acción encaminada por la senda legítima resultará en su provecho.
VIRGO. — Poca probabilidad de fruto este lunes si se halla desalentado y perezoso.
LIBRA. — No quiera obtener el fruto inmediatamente después de haber sembrado.
ESCORPION. — Tenga la confianza suficiente para estar seguro de su triunfo ulterior.
SAGITARIO. — Aun los detalles pequeños son importantes. Si no los descuida, ganará.
CAPRICORNIO. — Si no se va a los extremos, conseguirá lo que venía proponiéndose.
ACUARIO. — Si algo se le dificulta estando solo, busque la compañía conveniente.
PISCIS. — Ataque de firme en este principio de semana. Y termine lo que haya iniciado.

12 MARTES

ARIES. — Sólo cansa aquello que se toma con exceso. Salga de su rutina cotidiana.
TAURO. — Buen augurio a lo amoroso. Conveniencia espiritual y sentimentalidad.
GEMINIS. — Buen carril para el tren de sus pensamientos ambiciosos. Prosperará.
CANCER. — Nada puede escapársenos si lo perseguimos con el tesón y deseo de debidos.
LEO. — No se empeñe en alcanzar lo que está demasiado alto. Sería perder el tiempo.
VIRGO. — Tendencia meditativa y demasiada ponderación de las cosas. Distráigase.
LIBRA. — Ninguna filosofía mejor que la que toma las dificultades con ánimo alegre.
ESCORPION. — Pero si quiere mentirse desgracias, el sino colaborará con sus embustes.
SAGITARIO. — Inquietud causada por emociones inaparentes. Busque la tranquilidad.
CAPRICORNIO. — La tarea será ardua pero rendirá como pocas veces. Esfuércese, pues.
ACUARIO. — Casualidades, coincidencias, premios, circunstancias notables, etc.
PISCIS. — Si no puede ver claro dentro de sus raciocinios, espere un día más lúcido.



ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 22 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

Por VICTOR ALBA

La otra noche, en la sala Ponce, de Bellas Artes estaba lo mas distinguido de la sociedad mexicana —quiero decir, la que suele aparecer en las páginas de "sociales" de los periódicos—. Perdidos entre abrigos de pieles, algunos muchachos que no sabían si mirar desafiadoramente a esas muestras vivientes y perfumadas de la desfachatez capitalista, o si marcharse por miedo a que notaran que sus trajes estaban algo raídos.

En la tribuna, la cabellera de David Alfaro Siqueiros y sus manos —las eternas manos—. En el ambiente, provocando una agradable sensación de estremecimiento, las palabras del pintor, con exactamente la dosis de sadismo que inicia el masoquismo de los oyentes.

En todo cuanto dijo Siqueiros —fuera de lo poquísimo que habló de pintura— no hubo ni una sola verdad. La gente no lo notó, porque posar para el fotógrafo, para la modista y para Siqueiros no deja tiempo de leer siquiera los periódicos. Por esto, precisamente, porque para Siqueiros, el parecer, pintar y decir la verdad son dos cosas distintas, el reportero —que por obligación debe documentarse— quiere poner unos cuantos puntos sobre unas cuantas "i".

La opinión de Siqueiros sobre lo que él llama el arte capitalista, "que se derrumba estrepitosamente", no nos importa. Todo el mundo puede ver este arte y tener su propio parecer acerca del mismo. Lo que importa es saber si Siqueiros se ajustó a la verdad cuando afirmó que "surge un arte poderoso en la Unión Soviética y en las democracias populares".

Siqueiros, para realzar las bellezas de la vida artística soviética, afirmó que en el Viejo Mundo los artistas "se están muriendo de hambre y no tienen los elementos más primordiales para poder producir".

Esas dos afirmaciones merecen destacarse. Porque tomándolas como premisas, hace Siqueiros una serie de deducciones que lo llevan a afirmar que en México se necesita crear un Estado democrático-progresista.

Y eso, ¡ni modo! Intentar hacernos tragar que si tuviéramos este Estado, a la medida y al gusto de Siqueiros, la pintura florecería, junto con las demás artes, eso es tomarnos por indocumentados. Parte del público de las conferencias de Siqueiros quizá lo sea. Los periodistas no lo somos.

En Francia, la visita de Siqueiros, con recepción en el "Comité des Ecrivains" y poemas de Eulard, hizo recordar a la prensa que un poeta francés lo llamó "peintre au pistolet", pintor del revólver. Como el manejo del revólver, allá por los años de 1940, le causó muchos sobresaltos, Siqueiros piensa sin duda que, para que no le obliguen a empuñarlo de nuevo, conviene hacer lo que los ingleses llaman "lip-service", exaltar el arte soviético a todas horas, y callar que en la URSS no hay, hoy, ni un solo pintor que se atreva a hacer telas por el estilo de las que libremente pinta Siqueiros en México —donde el estado no es democrático-progresista, desde luego.

Veamos, pues, lo que es la pintura soviética, ya que Siqueiros entiende de esto. No voy a hablar en crítico, claro está, pues no es mi especialidad. Siqueiros dice que lo ideal, para el arte, es el que el Estado sea el patrón. De eso sí puedo hablar.

RECETA INFALIBLE

Ante todo ¿cómo ha llegado el arte soviético a ser tan notable que pueda merecer del pintor de las manos el calificativo de "poderoso"? Un crítico soviético nos lo aclarará: en noviembre de 1949, un editorial de la revista "Sovietskoie Iskousstvo" (Arte Soviético"), constatando los fracasos artísticos sufridos por gran número de pintores y escultores soviéticos, analizaba las causas de esos fracasos y concluía que la mayor parte de ellos habrían podido ser fácilmente evitables.

Para preservar de cualquier recaída a los servidores del infortunado arte, y para ayudarlos a encontrar el camino de la gloria, el editorialista prodigaba algunos consejos infalibles, cuya aplicación aseguraría a los artistas un éxito deslumbrador: "Con el fin de que nuestros artistas puedan resolver mejor los problemas esenciales de la creación y conseguir éxitos considerables, produciendo obras dignas de la grandiosa época staliniana", decía, es indispensable que "eleven su nivel ideológico y político", pues "cuanto más elevada sea su conciencia marxista-leninista, más fecundo será su trabajo y más efectivos los resultados del mismo".

Pero este consejo es muy vago. ¿Qué debe hacerse para elevar el nivel de la conciencia etc.? "Hay que apoyarse más en la ciencia marxista-leninista victoriosa relativa a la sociedad", conocer las leyes de la evolución de la sociedad, profundizar en el estudio de las leyes de la revolución proletaria y de la edificación del socialismo.

Por otra parte, en la misma época, el Comité Central del Partido Comunista Ruso (b), deseando garantizar a los artistas un éxito total, dió instrucciones a todos los organismos competentes: escuelas de bellas artes, profesionales, etc., para que intensificaran el "trabajo de educación política".

"Toda esta actividad de propaganda "especificaba el Comité Central", deberá estar dirigida contra cualquier manifestación de la ideología burguesa; deberá armar a los trabajadores del arte para permitirles continuar una lucha sin tregua contra todo síntoma de servilismo ante la cultura burguesa corrompida y contra el cosmopolitismo, arma ideológica del imperialismo. Añadía, luego, que "debe cultivarse el patriotismo soviético vivificante".

Para que todo esto pueda llevarse a cabo, se organizaron "seminarios políticos" para artistas. Pronto se anunció que en Moscú, 1.400 pintores, decoradores y técnicos de la escenografía asistían a esos seminarios.

Esta es una de las manifestaciones del patronazgo del Estado sobre el arte. ¿Por qué Siqueiros, al hablar de la pintura soviética, no leyó ese editorial y esas circulares? Ni pensar que las desconociera, ¿verdad?

LOS CISMATICOS Y LOS ORTODOXOS

El arte, en la URSS, es una cosa y otra distinta el arte fuera de la URSS. Picasso puede pintar palomas de la paz y dar millones al Partido Comunista Francés y Siqueiros dar conferencias y organizar atentados: nadie, en Moscú, se lo reprochará. Pero y si esos dos pintores —guardando las proporciones— quisieran, convencidos de que su manera de pintar es la buena (pues, si no, ¿por qué pintarían así?), quisieran enseñar a los rusos sus técnicas, sus concepciones artísticas y sus simbolismos, ¿qué ocurriría, entonces?

La respuesta nos la da un artículo de la "Pravda" del 11 de noviembre de 1947. (Pido perdón por no poder dar textos más recientes, pero es que, en los últimos años, Stalin ha dejado de fijarse en la pintura, para consagrarse a la biología y a la filología, y careciendo de esta alta inspiración, la prensa soviética se ha abstenido de tratar temas acerca de los cuales Stalin no habla). Dice, pues, la "Pravda" de la fecha citada:

"Por decisión del Consejo de ministros de la URSS, la Academia Panrrusa de Bellas Artes ha sido transformada en Academia de Bellas Artes de la URSS. Esta decisión constituye una nueva prueba de la infatigable atención que el partido bolchevique y el gobierno soviético prestan al desarrollo de la cultura soviética".

Sin precisar en qué un cambio de nombre sirve al arte, la "Pravda" señala, luego, que "la escuela parisién de pintores" (es decir, la que tiene a Pablo Picasso como uno de los más destacados elementos y en la cual se formó Siqueiros), "desde hace mucho tiempo, no puede enseñar nada a nadie, y representa un ejemplo notable de la decadencia en el arte". Quejándose de que "los epígonos del arte formalista burgués, podrido, de Occidente, continúen emponzoñando con su veneno el aire puro del arte soviético y traten de ejercer su influencia sobre nuestra juventud artística", protesta el periódico de Moscú: "Es absolutamente inadmisible que, al lado del arte del realismo socialista, puedan existir entre nosotros corrientes representadas por los admiradores del arte degenerado burgués, que consideran como sus maestros espirituales a los formalistas franceses Picasso y Matisse, los cubistas", etc..

Por si a alguno de ustedes se les ocurriera pensar que lo que importa no es la escuela de un artista, sino la calidad de su pintura, ahí está el crítico V. Kostin, quien afirma, en el curso de una polémica acerca del naturalismo en el arte: "Las tendencias naturalistas son inadmisibles, independientemente de la calidad del artista". (Citado por "Les Lettres Francaises", semanario comunista de París).

Para terminar este capítulo, he aquí lo que piensa un ingeniero soviético, V. Zakharova (citado por el mismo semanario francés), de los resultados del realismo socialista en pintura, que Siqueiros califica de "poderosos". Sangrándose en salud, el ingeniero empieza por afirmar: "Me han entusiasmado las ideas grandiosas y los temas actuales de las obras presentadas en la exposición" (es decir, retratos de Stalin, la muerte de Hitler, el regreso del hijo soldado y otros temas por el estilo), y añade luego: "...pero, desgraciadamente, muchos de esos cuadros no despiertan en el visitante sentimientos estéticos. Dejan estupefacto por su carácter primitivo".

Y N. Dmitrieva habla de lo mismo, en un artículo comentando los retratos de Stalin y Molotov hechos por el pintor "realista socialista" A. Guerassimov (Premio Stalin), y dice: "En nuestras exposiciones encontramos retratos insuficientes de los hombres más notables de nuestra patria, con el rostro insuficientemente expresivo y claro; encontramos imágenes del trabajo que no sólo no expresan la grandeza del trabajo, sino que provocan el abatimiento y el aburrimiento". Hasta ahí, se puede escribir. Pero si Dmitrieva quisiera analizar por qué eso es así, por qué ni siquiera los pintores oficiales logran dar expresión al rostro de Stalin y grandeza a la imagen del trabajo, eso, Dmitrieva no podría escribirlo...

¿QUIEN ES QUIEN?

Lenin se reía de la "prolecult", la cultura proletaria. Grandes poetas como Mayakovs-

ES ESTE EL GENIO ARTISTICO DE QUE HABLA SIQUEIROS?

EN LA URSS NO HAY UN PINTOR QUE SE ATREVA A PINTAR COMO AQUI: ¡CON ABSOLUTA LIBERTAD!

ky y Yesanin, se suicidaron en protesta contra la militarización del arte. Otros, que no se sometieron, como el gran director teatral Meyerhold, murieron anónimamente en manicomios —los afortunados— o en campos de concentración, los más desgraciados.

¿Es que Siqueiros no conoce todo esto? En París, le organizaron un homenaje justamente la misma gente que escribe "Les Lettres Francaises".

¿No le dieron acaso a leer su semanario, donde habría podido encontrar esos textos, sumergidos en interminables tentativas de explicación y justificación de los mismos?

¿No sabe Siqueiros que, si siguiera pintando como ahora y viviera en la URSS, iría a engrosar la lista de los artistas desaparecidos, asesinados, "ejecutados" o enterrados en los campos de "trabajo correctivo"? La lista es larga: Gumilev, Averbach, Boris Pilniak, Lebedinsky, Jasensky, Vorovsky, Friedland, Lapinsky, Babel, Tarassov, Rodianov, Tretiskov, Zeidel, Gronsky, Kataiev, Makarov, Maznine, Serebriskova... para citar sólo los más conocidos fuera de la URSS.

Todo esto, Siqueiros lo sabe, sin duda, pues si lo ignora, no puede creérsele tan fatuo que se atreviera a dar conferencias acerca de un tema del cual no conocería ni el abecedario.

Y si, sabiendo todo esto, Siqueiros elogia el "poderoso" arte soviético y denigra el arte que no es de la URSS y de las "democracias populares", ¿qué de extraño tendría que con este arte extra-soviético le ocurriera lo que le sucedió una vez con José Clemente Orozco?

Se reunía en Nueva York un congreso de pintores. Los delegados mexicanos se juntaron, la víspera de la primera sesión del congreso, para cambiar impresiones. Uno de los que asistía, era Orozco quien, en cierto momento, cuando la discusión estaba muy acalorada, comenzó a decir algo. Pero una voz lo atajó:

—¡Cállate, que no eres más que un p...!

José Clemente calló. Dos lágrimas se le escaparon y sumió la cabeza entre los hombros, bajo el peso de la humillación y la injuria.

Al día siguiente, Orozco deprimido, no quería siquiera asistir al congreso. Unos amigos lo convencieron, finalmente. Y cuando alguien, en la sala de la asamblea, se dió cuenta de la llegada de Orozco, y la anunció, el orador interrumpióse y quinientos pintores —la flor y nata del arte de todo el mundo—, se pusieron de pie para recibir con una ovación al p... de la víspera.

Quien le había dado este calificativo era David Alfaro Siqueiros.

★

P. S.—Al releer el artículo, se me ocurre que era innecesario. Bastaba con reproducir cualquier cuadro de los del "realismo socialista". Busco en mi archivo, y en el interior de la carpeta rotulada "Adefesios" encuentro la reproducción de una tela que lleva por título "Gloria al gran Stalin", pintada mano a mano nada menos que por tres genios del arte que Siqueiros califica de "poderoso": Y. Kugach, V. Nechitailo y V. Tsiplakov. ¿No conocía Siqueiros reproducciones de esas, antes de su conferencia? ¿Cree que en la URSS su pintura podría ser aprobada por el Estado-Patrón? No se suponga, juzgando por las apariencias, que este cuadro enorme es un cromo de aficionados. Fué exhibido en la Exposición de Arte, de Moscú, en 1950, y ha sido reproducido en muchísimas revistas soviéticas.

El Pobre Grafólogo

Cuento por Maximo Noble.

Debo confesar que el análisis de la escritura —grafología, le llamamos los entendidos— ha sido mi pasatiempo favorito durante largos años.

Empecé a practicarla, sin mucha convicción, como recurso de alternar con las muchachas bonitas en las fiestas, atrayéndolas a mi persona por el señuelo de decirles cómo son "por dentro", después de estudiar su firma.

¡De algún truco hemos de valernos los feos para brillar con luz propia!

Pero mi sincero diletantismo se trocó en fe viridica cuando vi que, en efecto, lo que yo deducía de los rasgos trazados por una mano en el papel solía ser un buen retrato moral del dueño de esa mano.

Desde entonces, las gentes son para mí trasuntos de escritura, y yo —creo— puedo leer en sus almas como en un libro abierto. Llevo repito, años de práctica.

Mas... el mismo momento que puse los ojos en Elsa se me olvidó mi virtuosidad. Dejé de ser práctico para caer en lo emotivo. Ese fué mi primer error.

Era ella una muchacha —¿cómo lo diré sin cursilismo?— que evocaba en mi mente algo semejante a la pueril imagen del ángel de la guarda; aquel ángel que me acompañaba en mis noches de soledad en la alcoba, a los 5 años. Pero éste era un ángel con sexo, nimbado no en la clásica aureola de la pureza, sino en la tentadora de la picardía. Elsa resultaba para mí el cielo encarnado en figura de mujer.

Mi segundo error consistió en perseguirla, desde ese día, con una pegajosa y rendida insistencia que no tenía ya por pretexto mis artes de grafólogo.

Quizás si hubiera visto una sola muestra de su escritura me habría ahorrado algunos dolores de cabeza... y muchos más billetes de banco.

Pasadas las semanas, ya en la cuesta inclinada de la estolidez, le declaré a Elsa mis sentimientos, acompañando su expresión con un anillito que lucía un brillante de varios quilates.

Verlo en su dedo y dedicarme la más adorable sonrisa todo fué uno. (Elsa padecía debilidad por los regalos). Pero cuando empecé a desplegar ante sus ojos el panorama de mis planes futuros, que incluían una boda modesta y un viaje de novios a Acapulco, ella readquirió aquel aire distraído y lejano.

¡Hermosa esfinge impenetrable!

Su linda cara hizo luego una mueca de desdén. ¿Alquilar un departamento en Polanco? ¿Vender mi auto convertible, modelo 1946, para comprar los muebles? No; ese futuro no la seducía. Odiaba los proyectos domésticos menores y las compras a plazos. Ella había creído que mi situación económica era más boyante. Y me acusó de tratar de atraparla en el cerco del matrimonio, haciéndole regalos costosos.

Me alejé, corrido y desesperado.

La amargura me acompañó durante los dos meses siguientes. Me dolía —entre paréntesis— el dinero gastado en obsequios, que ella no me había devuelto.

Luego leí en el periódico que Elsa Rivera iba a casarse. Se había comprometido con el rico industrial poblano Aurelio Salcedo. La noticia la sentí como un alfilerazo en el corazón.

★

Unas pocas semanas después Daniel del Río dió una fiesta en el Club Metropolitano. Allí estaba Elsa, con su opulenta y maltratada adquisición masculina: un viejo trigueño, chaparro, vulgar.

Procuré eludirlos toda la noche.

Pero a eso de las doce yo había sucumbido a mi prestigio de grafólogo y en medio de un corro de invitados analizaba las escrituras de varias damas y caballeros. El señor Salcedo se acercó a mi mesa con Elsa colgada de su brazo.

—¿Querría usted estudiarnos a mí y a mi futura mitad, señor grafólogo? —me preguntó—. Debemos conocernos bien antes de entrar al yugo ¿no cree usted?

Los concurrentes rieron.

—Con mucho gusto —dije.

Miré al la cara de Elsa, que era de intensa preocupación y temor.

—Me las pagarás —pensé—. Sufre ahora. Ya podrás escribir con tinta invisible, que aun así te voy a poner de oro y azul delante de los millones de tu prometido.

Tomé de las manos de él los dos pedazos de papel en que habían escrito una frase cualquiera y estampado sus firmas.

Quedé callado largo rato, absorto, ante la expectación general.

Cuando al fin pude hablar, todo lo que logré decir fueron frases galanas y elogiosas, frases de cajón que acogió Elsa con un gran suspiro de alivio.

Pocos minutos después, vino sola a decirme al oído:

—Gracias. Eres un buen chico. Y como te has ganado mi gratitud, mañana mismo te mando tu anillo y los otros regalos.

—¡Bah! ¡No tiene importancia! —repliqué.

Y al decirlo era sincero.

Sí, me felicitaba interiormente de que la muchacha que me despreció por ser pobre, le perteneciera por entero al millonario Salcedo.

Porque nunca, en todos mis años de grafólogo "amateur" había yo visto una escritura que delatara tal miseria egoísta, tan acusada avaricia, tan firme vocación a no soltar un centavo.

¡El señor Salcedo era el campeón de los tacaños!

Cómo TOMA USTED LA Vida?

Por MAX MEXICA

Esta "rara aventura" que es la vida no acontece para todos al mismo ritmo. Hay grandes diferencias de persona a persona en el modo de portarse en sociedad o de reaccionar ante los sucesos cotidianos.

Y es que no todos hemos aprendido de igual modo la lección de la experiencia. Mientras que para unos la existencia es una aventura grata, llena de sorpresas felices, para otros resulta una sucesión de infortunios o una fastidiosa y cargante calamidad.

Los motivos profundos de nuestra actitud frente a la vida deben buscarse en la infancia. El niño no viene al mundo sabiendo lo que es el mundo. Ha de aprenderlo en larga lección educativa y por experiencia propia. Y todo consiste en el modo como toma esa lección.

Hay gentes que hubieran querido seguir siendo niños toda su existencia. Se niegan a tomar las cosas como son; se sienten siempre defraudados, fuera de su ambiente, como un pez fuera del agua.

De nuestra capacidad para adaptarnos a la realidad depende la dicha. De allí que sea tan importante saber qué tan buenos son nuestros mecanismos de adaptación, o en otras palabras, qué tan adultos somos.

Para ilustrar estas ideas, bastará quizás un ejemplo: Un niño pequeño, en un día muy caluroso, suele llorar porque se siente incómodo. Su llanto podrá prolongarse muchas horas seguidas si la molestia que le produce el calor es grande. Pero un adulto que se queja todo el día, y rabia, y se desazona porque hace mucho calor, está actuando en realidad como una criatura, aunque él no se dé cuenta de ello.

Tal adulto es una persona que carece de la habilidad para adaptarse a las condiciones del ambiente exterior y pasar por alto las pequeñas molestias de la vida. Pese a sus 25 ó 50 años, continúa en la etapa infantil: no sabe defenderse de las vicisitudes cotidianas.

Este ejemplo sencillo sigue siendo valedero en casos ya no tan simples de entender. La actitud del que hace aspavientos del calor es la misma que la de la ama de casa que se queja continuamente porque se le fué la criada, o la del empleado que se cree injustamente tratado por su jefe, o la del vendedor que un día no vendió nada, etc.

Tales personas sienten, por esos motivos tan "graves", que toda su vida ha sido una tragedia. El ama de casa que no puede salir al cine porque ha de remendar calcetines, preparar la cena o cuidar a los niños, tiene raptos de desesperación. Recuerda que, ya cuando niña, sus deseos de salir eran también frustrados, porque tenía que quedarse en casa a cuidar a sus hermanitos más pequeños. Y el señor que se cree malquerido de su jefe, rememora una situación semejante con su padre, cuando él tenía 6 u 8 años. Y así todos, exagerando su cuita, inflando sus motivos de disgusto, van tirando del carro, pero sin tratar de poner nunca el remedio a "su desgracia".

Es que no aprendieron a derivar sus penas menores por la ruta de la normalidad. Siguen siendo pequeños, en el mejor sentido de la palabra en espíritu y en edad espiritual.

La conducta normal de **un adulto** es la de no permitir que las pequeñeces cotidianas lo saquen de quicio. Una meta, un ideal, un propósito mediato y grande llena su mente —esa meta puede ser el ver a su familia ya formada, o el éxito económico, o el triunfo en su profesión, etc.—, y es lo que da expresión a su coducta cotidiana. Los motivos menores, las causas fortuitas, no lo desvían de su ruta ni influyen en su conducta.

El hombre **normal** se queja del calor con un comentario trivial y luego se olvida de él. El ama de casa **normal** que se ha quedado sin criada, cumple sus deberes transitorios sin refunfuñar ni sentirse la más desgraciada de las mujeres.

¿Quiere usted saber cuál es su actitud ante la vida? Sométase a esta prueba, que le dará un índice cierto de su capacidad de adaptación. Su maleabilidad ante las situaciones cotidianas es la mejor demostración de la madurez de su espíritu. Si no **ha crecido** usted lo suficiente para considerarse un adulto, sus oportunidades de dicha estarán en razón directa del grado de su desarrollo.

LA GENTE NO ES BUENA!

Los amargados de la vida, que reaccionan exageradamente a los estímulos infaustos, se asemejan un poco al perro que, cuando lo castigan, corre a su perrera a refugiar su rencor y su mohina. Ellos también se refugian en sí mismos, introvirtiéndose. En esta caricatura de un estado de alma, tan frecuente en todas las clases sociales, el dibujante representó en forma magistral la reacción anormal (misantrópica, rencorosa, aniñada) de quien no ha alcanzado aún la madurez espiritual. La figura lamentable del infeliz, metido en su cajón, nos mueve a risa. Pero, ¿cuántos de nosotros tenemos algo, o mucho, de la psicología de este individuo? Todo depende del grado. Ya el filósofo decía que en todo adulto queda algo del niño. ¿Ha crecido usted lo suficiente para tomar la vida tal como la vida es? O, ¿tiene usted aún restos de la inelasticidad infantil?

SEIS SITUACIONES CORRIENTES

Póngase usted en situación de "vivir" las seis tribulaciones mínimas que anotamos en seguida.

Figúrese en cada una, con **sinceridad**, cómo reaccionaría usted en situación semejante, y marque esa reacción. En todos los casos, se trata de saber cuánto tiempo tarda usted en volver a la normalidad, después del estímulo perturbador.

Vea al final de la prueba su calificación, no antes.

1—**Está usted molesto por la pérdida de un objeto cualquiera. Lo ha buscado por toda la casa y ¡parece que se lo ha tragado la tierra! En tal situación, ¿cuánto tiempo continuará usted buscando?**

a) **No lo hará más.** b) **Buscará un ratito más.** c) **Un rato.** d) **Un largo rato.**

: : : :

2—**Cuando guía usted su auto, lo alcanza un motociclista de tránsito para levantarle una infracción por exceso de velocidad. Usted SABE que no iba de prisa, en realidad. ¡Aquéllo es una injusticia! Después de dar la "mordida" (o de recibir el papelito), usted tardará en serenarse**

a) **Breves segundos.** b) **Varios minutos.** c) **Un buen rato.** d) **Mucho tiempo.**

: : : :

3—**Cierta noche, cuando regresa a casa, empieza a dolerle la cabeza. Decide ir a la botica a comprar aspirina. Pero a pesar de ser aún temprano, la botica está cerrada. Va a otra botica: ¡cerrada! Camina más buscando boticas abiertas, sin hallarlas. Con el paseo, el dolor de cabeza se ha atenuado. Pero usted volverá a sentirse de buen humor:**

a) **Inmediatamente.** b) **Al ratito.** c) **Pasado un rato largo.** d) **No volverá a sentirse de buen humor por el resto de la noche.**

: : : :

4—**Había usted planeado, con varios días de anticipación, asistir a una fiesta. Pero la misma noche del suceso, un miembro de su familia cae enfermo y, aunque no se trata de nada grave, hay que cuidarlo. Usted tendrá que resignarse a no ir a la fiesta. Y lo consigue:**

a) **Al rato.** b) **Al cabo de una hora.** c) **Después de un largo rato.** d) **A altas horas de la noche, cuando ya la fiesta debe haber terminado.**

: : : :

5—**Ha estado usted esperando con alegría el día de su santo (o su aniversario de matrimonio). Pero cuando llega la fecha, resulta que su esposa (o esposo) se ha olvidado de ella. Como es natural, el olvido de la persona querida hiere a usted. Pero tendrá que perdonarle y estar con ella como antes, y lo consigue:**

a) **Pasados pocos minutos.** b) **Corto tiempo después.** c) **Bastante tiempo**

(Sigue en la página 66)

sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a 3). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	I	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

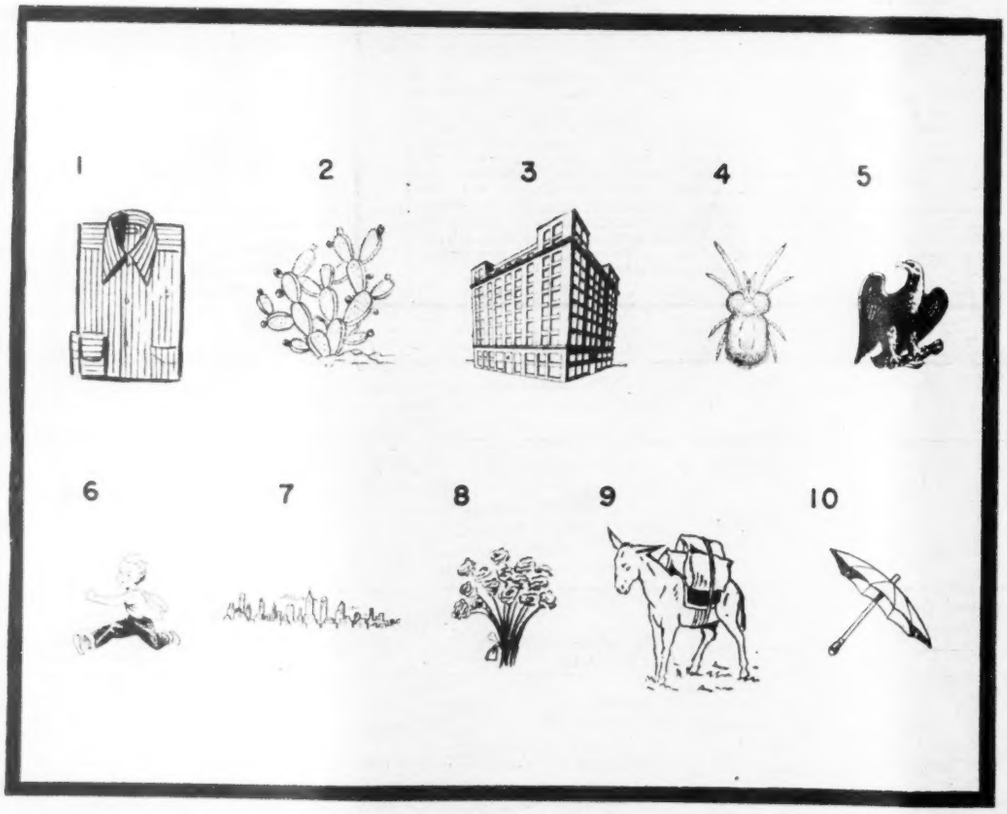
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo: la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

TRIBUTARIO



RIO DE LA SIBERIA ORIENTAL, TRIBUTARIO DEL OCEANO GLACIAL.

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Rohrau, Austria, el primero de abril de 1732, siendo hijo de un carretero y una cocinera.

2

Un primo suyo reconoció el talento musical del niño de seis años y lo colocó en el coro de la iglesia de Hainburg, un pueblo cercano. Dos años después el niño ingresó en el coro de la Catedral de Viena, donde siguió sus estudios musicales. Pero su educación artística fué muy insuficiente hasta que entró a estudiar con Nicolo Porpora, el famoso maestro y dictador musical de Viena.

3

En 1760 marcó el principio de su carrera musical, porque ese año adquirió un protector, el príncipe Esterhazy, al servicio de cuya familia estuvo durante 30 años. Recibía un salario liberal a cambio de su enorme producción musical, y aumentaba sus ingresos dando clases privadas en sus horas libres. Uno de sus discípulos fué el joven Beethoven. A este compositor lo han llamado el "Padre de la Sinfonía", pero en realidad la infonía era ya bien conocida cuando el compositor contaba sólo 12 años. Lo que él hizo fué llevar esa forma musical a la perfección.

4

Aunque escribió 125 sinfonías (incluyendo **La Sorpresa, El Reloj, Londres, Militar**, etc.), quizás son sus oratorios los que le han merecido más fama. Entre ellos se cuenta **La Creación**, su obra maestra. Además compuso varias cantatas (incluyendo **Los Diez Mandamientos**), 14 misas, 30 conciertos para varios instrumento, 77 cuartetos de cuerda, 40 tríos de piano, etc., etc. Murió en 1809, tres semanas después de la invasión de Napoleón.

El Indice Sabio

1—Este ejercicio atlético fué preconizado en los primeros Juegos Olímpicos, allá por el año 776 a. de J. C. Pero las Olimpíadas antiguas, a diferencia de las actuales, no eran sólo deportivas. De las siguientes materias sólo una no se incluía en ellas:

a) Música.
b) Poesía.
c) Elocuencia.
d) Filosofía.

2—*Xilotomista* es el nombre que se da a un técnico en madera, es decir, al experto que examina las secciones de la madera al microscopio. Pero ¿qué es un xilógrafo?

a) El que graba en madera.
b) El que come madera.
c) El que escribe con lápiz de madera.
d) El que vive en casa de madera.

3—Uno de los monarcas más famosos que haya tenido Inglaterra fué Enrique VIII, el de las seis esposas. Pero aunque lo conocemos por su nombre de pila, el lector sabrá que el apellido de su familia era:

a) York.
b) Estuardo.
c) Tudor.
d) Windsor.

4—Sin duda el lector ha visto esta flor en los jardines. Su color es rojo anaranjado, y los botánicos le han dado varios nombres, entre otros los de *nasturcia* y *capuchina*. Pero su nombre más común, por el que le conoce todo el mundo, es el de:

a) Madreselva.
b) Acacia.
c) Berro.
d) Carolina.

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

CIRCULOS VICIOSOS

Así solemos llamar a aquellos asuntos enredados de causas a efecto.

Pero aquí no se trata de otra cosa que de poner en aprietos a su sentido lingüístico, al pedirle que encuentre las palabras que, hechas un lío, hemos concebido para llenar los 17 círculos que se ven abajo.

Como usted puede ver, los círculos están entreverados, formando una trama inextrincable. Pero para que usted los distinga, en el centro de cada uno hemos puesto un número. En cada círculo hay seis sectores, bien delimitados con líneas curvas; cada sector dará alojamiento a una letra y, por tanto, en cada círculo cabrá una palabra de seis letras.

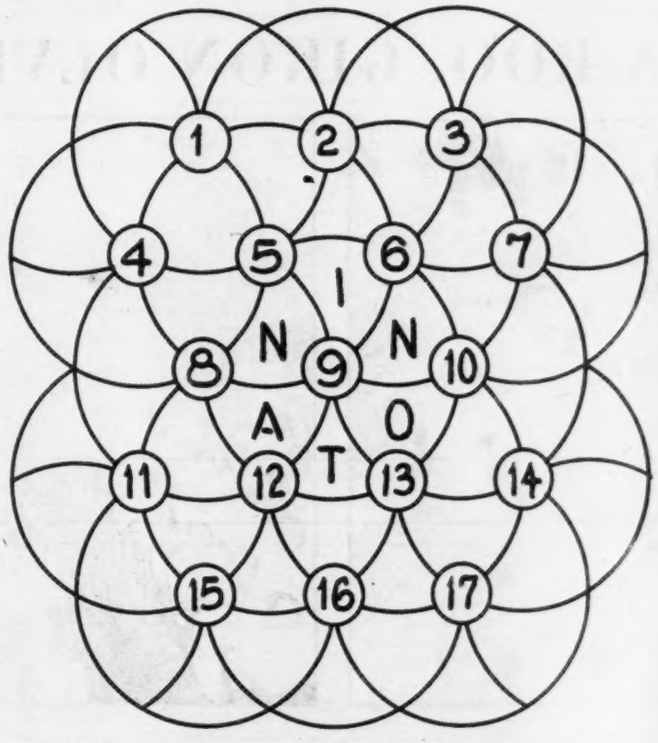
Estas palabras —al fin escritas dentro de un círculo—, han de leerse, como es natural, en redondo o en curva cerrada, no en línea horizontal.

Para que mejor lo entienda, ya escribimos, en el círculo número 9, las seis letras (cada una en su sector) de la Palabra TANINO. En la definición dice: Sustancia astringente que sirve para curtir pieles.

De aquí ya puede usted empezar escribiendo —o deletreando— por sí mismo las 16 palabras restantes, conforme a las definiciones que siguen:

DEFINICIONES

1—Cierto pez marino. 2—Manantial de agua. 3— Griego. 4—Expendio de drogas. 5—Perteneciente al buey. 6—Pone un plano justamente horizontal. 7—Espesura de algunos arbustos. 8—Dictador cruel e injusto. 9—Sustancia astringente que sirve para curtir pieles. 10—Voz italiana que designa a la Virgen. 11—Levantar o poner derecha alguna cosa. 12—Dice de memoria y en voz alta. 13—Culpa, crimen. 14—Alumno de un colegio militar. 15—Cautela o reserva, modestia. 16—Titubea, está perplejo o irresoluto. 17—Amparo, protección o defensa.



VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—Este es otro cuadro de nuestra serie de autorretratos de pintores célebres. Se llama *El Artista y su Primera Esposa*, y el lector sabrá, por el estilo tan suyo, que se trata del insigne pintor:

a) Rembrandt.
b) Rubens.
c) Van Gogh.
d) Van Dyke.

6—Y ya que hablamos de pintores, el lector recordará el escándalo despertado recientemente en el mundo artístico cuando se demostró que Hans van Meegeren era el autor de cuadros maestros atribuidos por los expertos a:

a) Rafael.
b) Da Vinci.
c) Brueghel.
d) Vermeer.

7—Si el doctor le asegura que tiene una enfermedad cuyo nombre termina con *itis*, ya está diciéndole a usted de qué mal padece. Porque ese *itis* al final de un término médico significa:

a) Cáncer.
b) Crecimiento anormal.
c) Inflamación.
d) Tumoración.

8—Saluda al turista la estatua de la Libertad, a la entrada marítima de la moderna Nueva York, ciudad que fué fundada en el siglo XVII. En aquella época llevaba el nombre de Nueva:

a) Caledonia.
b) Amsterdam.
c) Escocia.
d) Jersey.

La juventud de Quintana Roo, representada por este grupo de bellas muchachas, recibió con cálido entusiasmo al Sr. Ruiz Cortines, en su visita a ese lejano Territorio que tiene puesta su fe y esperanza en su pronto resurgimiento.—Foto exclusiva para HOY cortesía de J. G. Aguilar

QUINTANA ROO, GIRON OLVIDADO DE

El fuerte núcleo de burócratas del Territorio aclamando a su candidato, Sr. Ruiz Cortines, en el momento en que arriba a la Capital del Territorio, Chetumal.—Derecha: En la amplia sala del Teatro Aguilar, se reunieron las fuerzas vivas del Territorio de Quintana Roo, para exponer en la reunión Económico-Social, los más agudos problemas porque atraviesan sus habitantes, no obstante los esfuerzos del Gobierno. Fotos exclusivas para HOY, por cortesía de la Federación de Cooperativas de Quintana Roo, FCL.

El pueblo de Chetumal, desfila por la principal Avenida en medio de las aclamaciones de bienvenida al candidato del PRI, don Adolfo Ruiz Cortines.

MEXICO RECIBIO ASI A DON ADOLFO

El Sr. Pedro Salazar, da lectura a la ponencia sobre agua potable y carreteras, dos vitales medios de vida en el lejano Territorio, durante la Asamblea Económico-Social.—Derecha: La Industria Naviera, nervio de las comunicaciones en Quintana Roo, fué el tema que abordó en la Asamblea Económico-Social, el Sr. Ernesto Aguilar, solicitando del Sr. Ruiz Cortines, su apoyo decidido para el próximo sexenio.

La legendaria cortesía y hospitalidad del pueblo campechano, estuvo representada por estas bellas campechanas, que dieron la bienvenida a nombre de la ciudad al Sr. Ruiz Cortines.—Derecha: El Candidato a la Presidencia de la República, presencia desde un balcón la manifestación que espontáneamente le tributó el pueblo de Campeche durante su reciente visita a ese Estado.

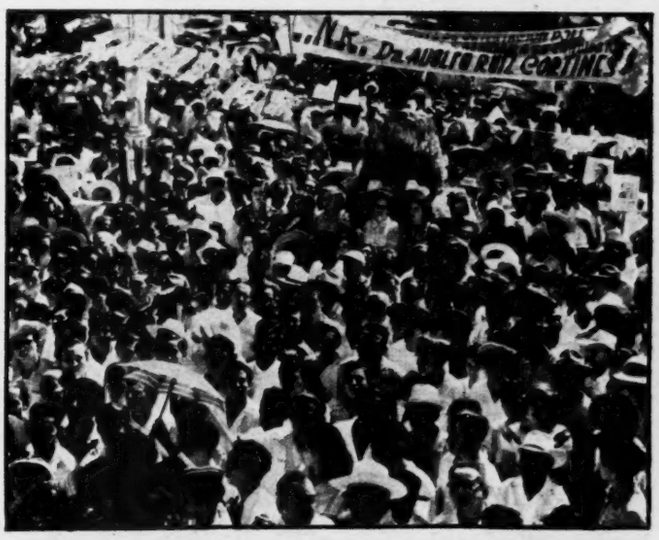
Si una ciudad puede volcar por sus calles a todos sus habitantes en un gran día, esto fué una realidad, a la llegada de Don Adolfo Ruiz Cortines, que así le demostró Campeche su gran simpatía y apoyo a su candidatura.

Obreros, campesinos, burócratas y mujeres de todas las clases sociales desfilaron por la Av. donde se encuentran las oficinas del PRI, en la ciudad de Campeche, en la manifestación política más imponente que se recuerda en aquella ciudad.—Derecha: El Comité Regional del PRI en Campeche, organizó una velada en el Teatro "Toro" de esa capital del sureste, a la que asistieron todos los sectores sociales de la ciudad, como una prueba más de simpatía para don Adolfo.

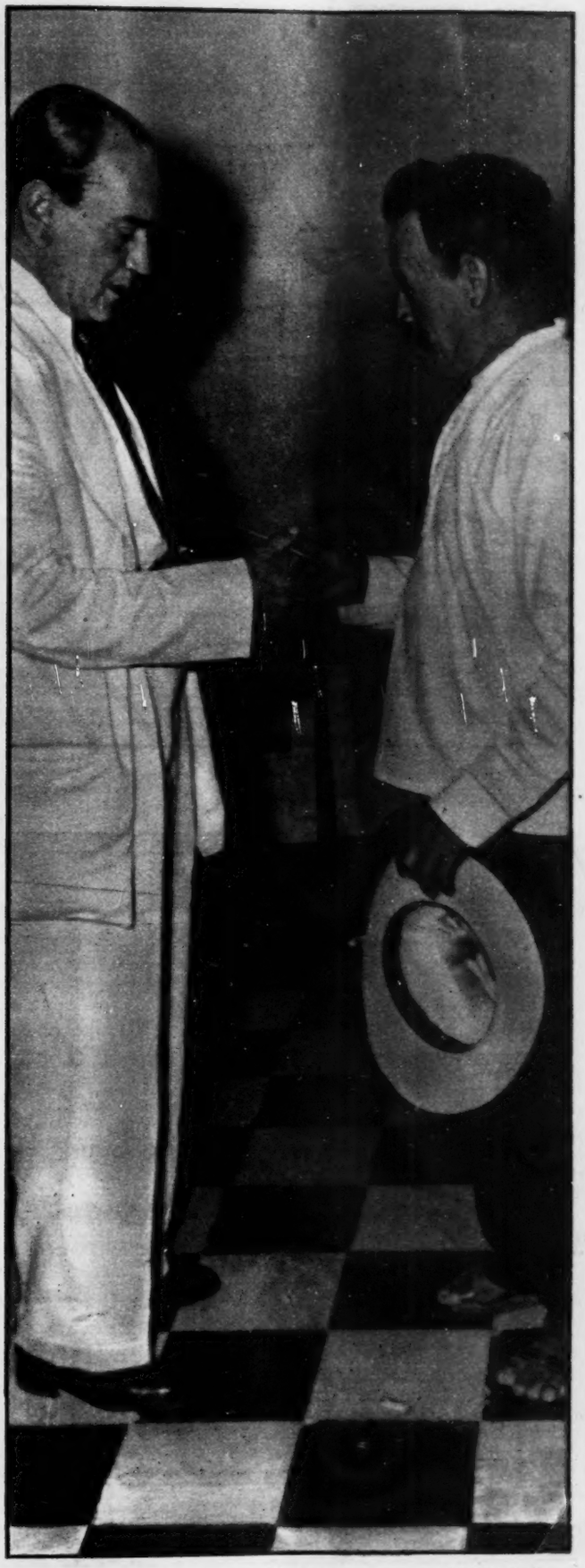
CAMPECHE, EL RICO Y LEGENDARIO ESTADO

El Sr. Pedro Heredia, del PRI Municipal del pueblo de Calkiní, da la bienvenida a su candidato a nombre de todos los sectores sociales.

Así demostró el pueblo de Calkiní, su simpatía por el Sr. Ruiz Cortines, al cual aclamó con entusiasmo durante su visita a este apartado rincón del país.

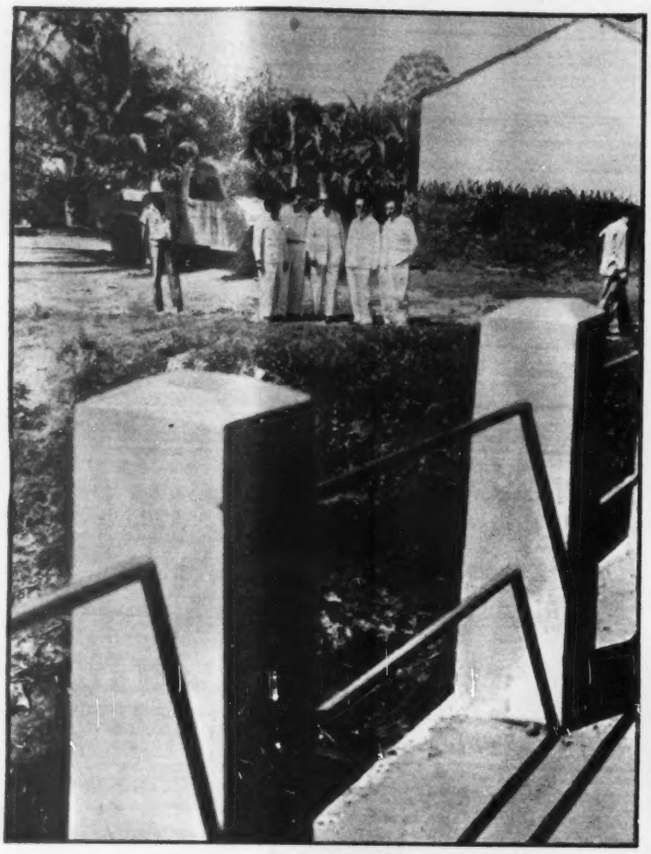


Un bello paraíso de México, Ciudad del Carmen, en donde la pesca es factor de vida, envió a todos sus hombres de mar, para que acompañaran a sus hermanos trabajadores de tierra, a rendir un homenaje de simpatía y adhesión a su candidato.



LUIS Can Xaman, ejidatario del pueblo de Lerma, cercano a la Capital, da un expresivo saludo al Sr. Ruiz Cortines, y le ofrece el apoyo de todos los compañeros de su comunidad para llevarlo al triunfo.

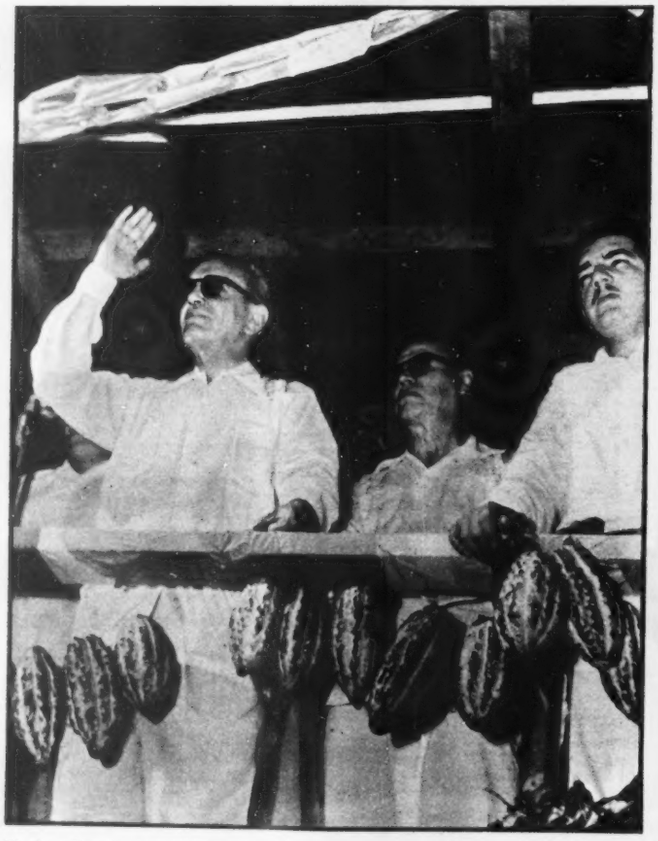
ACLAMA CON ENTUSIASMO A RUIZ CORTINES



El Sr. Ruiz Cortines, hace una visita a una de las carreteras que se construyen actualmente para incrementar una de las riquezas tabasqueñas, el cacao, inestimable en el mercado mundial.

Tabasco, la tierra de hombres recios y bravos, dió una memorable bienvenida al Sr. don Adolfo Ruiz Cortines: ya que por sus calles desfilaron con gran entusiasmo grandes contingentes de trabajadores y campesinos aclamando a su candidato.

Los problemas básicos que se presentaron al Sr. Ruiz Cortines, durante la asamblea Económico Social, estuvieron basados en las comunicaciones, que son vitales para el desarrollo de ese Estado, en el cual el Gobierno actual ha puesto todo su empeño para resolverlos.



En la tribuna central, de Comalcalco, Don Adolfo agradece la simpatía que le demostraron los contingentes que desfilaron, llevando grandes carteles, en su honor; bajo el sol canicular y aromas del excelente producto de esa tierra, el cacao.—Derecha: Un aspecto del brillante mitin que los habitantes de Comalcalco, una de las regiones más ricas de Tabasco, organizaron para su candidato, apoyado por el pueblo.

TABASCO DEPOSITO SU FE EN DON ADOLFO

LA ASOCIACION MADERERA DE CAMPECHE,

saluda al señor don

ADOLFO RUIZ CORTINES

con motivo de su visita al Estado; agradeciendo su atención a los problemas de esta Industria que necesitan para su mayor desenvolvimiento, todo el apoyo del Gobierno Federal.

Campeche, Camp., febrero de 1952.

El Lic. José Cándano, Secretario General del Departamento Central, saluda al señor Andrés Atayde, gerente de Atayde Hermanos, felicitándole por el interesante espectáculo que presenta al público de México en su gran circo, después de una de las últimas funciones.

NOTICIERO

Por JUAN S. GARRIDO

EL PREMIO NACIONAL DE ARTES Y CIENCIAS

Lo más importante en el medio musical, durante el mes de enero de 1952, fué indudablemente la entrega del Premio Nacional de ARTES y CIENCIAS al maestro CANDELARIO HUIZAR, compositor nacido en XEREZ, Zacatecas. En una solemne ceremonia llevada a cabo en la residencia de LOS PINOS, el Sr. Lic. MIGUEL ALEMAN, hizo entrega del diploma y de la suma de VEINTE MIL PESOS, al viejo maestro, ante la presencia del Director del INBA, maestro CARLOS CHAVEZ. Traicionera enfermedad cerebral que ha mantenido en peligro la vida del noble maestro, ha sido la causa de que su producción se viera detenida desde 1944, pero ya vencida, el maestro acudió con su modestia proverbial, a recibir personalmente el merecido premio. La labor de HUIZAR se ha multiplicado en distintas actividades, ya que a su relevante personalidad como compositor de índole nacionalista, une excelentes dotes de pedagogo distinguiéndose como profesor de ANALISIS MUSICAL, habiendo ocupado también el puesto de DIRECTOR de la ESCUELA POPULAR NOCTURNA de MUSICA. Fué además CORNISTA de la Sinfónica que por largos años dirigiera CHAVEZ y es un magnífico ORQUESTADOR, recordamos su instrumentación del CONCERTO ROSSO de Vivaldi (en re menor). En cuanto a su producción artística ésta llega a una suma considerable, poco difundida por tratarse de un compositor local, pero que abarca CUATRO SINFONIAS, varios poemas sinfónicos, un CONCERTO para Clarinete y Fagot y algunos ballets. En total unas 50 obras todas ellas de perfecto acabado y representativas de la pujante personalidad de este notable músico que a los 68 años de edad, recibe el homenaje máximo de su patria. Seguramente en el transcurso del año tendremos oportunidad de festejar públicamente al maestro CANDELARIO HUIZAR, pues los buenos aficionados esperan con ansiedad esta oportunidad para escuchar una audición especial de las obras del viejo maestro y renderle un cálido homenaje, que bien merecido se lo tiene.

INAUGURACION DE LA TEMPORADA SINFONICA

El viernes 8 de febrero, en el PALACIO DE BELLAS ARTES, y a las 21 horas en punto (recuerden que el maestro CHAVEZ es muy puntual cuando dirige) se iniciará la corta temporada sinfónica de 1952 que ofrecerá la ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. El programa estará a cargo del maestro CHAVEZ quien dirigirá en primer término "CHACONA en Sol Menor", de HENRY PURCELL. Seguirá después el ESTRENO en México de "LAS Coéforas" del francés MILHAUD en que además del CORO DEL CONSERVATO-

MUSICAL

RIO escucharemos a magníficos solistas entre los que figuran IRMA GONZALEZ, ORALIA DOMINGUEZ, GABRIELA VIAMONTE, HUGO AVENDAÑO ESPINOSA y la recitadora MARY DOUGLAS. Terminará el primer programa sinfónico del año, con la muy conocida SEXTA SINFONIA (Patética) de TSCHAIKOWSKY. Para el viernes 15, la presentación del fantástico pianista checo, RUDOLF FIRKUSNY que además de ejecutar el CONCERTO en Re menor para piano y orquesta de MOZART, estrenará en México el TERCER CONCERTO de su paisano MARTINU. La orquesta nos ofrecerá la obertura de PROMETEO de Beethoven y el "TILL EULENSPIEGEL" de Richard Strauss.

EN MEMORIA DE ALFONSO ESPARZA OTEO

El jueves 31 de enero, se celebró una misa en la parroquia del Buen Tono, en memoria del nunca olvidado buen amigo ALFONSO ESPARZA OTEO. En esta ocasión se recordó al fino amigo desaparecido hace dos años y asistieron a la ceremonia religiosa un grupo de distinguidos compositores entre los que recordamos a MARIO TALAVERA, PELAGIO MANJARREZ, JOSE DE LA VEGA, FELIPE BERMEJO, LUIS MARTINEZ SERRANO, DANIEL PEREZ CASTAÑEDA, LUIS HERNANDEZ BRETON, PABLO y CARLOS MARTINEZ GIL, EVARISTO TAFOYA, los que acompañaron a los familiares del desaparecido en su sentimiento, y a los que se unieron varias otras personas entre los que vimos a ENRIQUE MALDONADO, JUAN ARVIZU, ANTONIO GUZMAN AGUILERA (GUZ AGUILA) y LUIS ALVAREZ.

LA COMISION DE ETICA DEBE CONTROLAR LOS DISCOS

La Sociedad de Autores no aceptará la transmisión por radio de las canciones que no se ajusten a las normas establecidas por la Comisión de Etica de la Radiodifusión. Muy bien; pero sabido es que en la estaciones de radio, con responsabilidad, existen censores que no permiten la transmisión de palabras ofensivas. Las estaciones pequeñas que viven de la trasmisión de DISCOS son las que deben hacer una limpia de sus selecciones musicales. Anda por ahí un "¿DONDE ESTA MI SAXOFON" que ofende a la moral y sin embargo, ha constituido un enorme éxito para quienes lo han lanzado al mercado. La Sociedad de Autores debería ser la indicada a autorizar las grabaciones de discos, de conformidad a las mismas normas que tiene para la radiodifusión, mientras ésta no tome cartas en el asunto, seguiremos escuchando canciones que ofenden a la moral y a la misma SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES.

Verdaderamente apoteótica fué la forma en que el pueblo oaxaqueño recibió a don Adolfo Ruiz Cortines, candidato presidencial del P. R. I. En la recepción estuvieron presentes el Diputado Pimentel de la Alianza de Camioneros y el Dr. Antonio Frevermuth Jiménez de la U. P. de D. F.

HOY EN LA PANTALLA

Por **HORTENSIA ELIZONDO**
Crítica cinematográfica de **HOY**

SI YO FUERA DIPUTADO

¡Cantinflas! Nombre mágico que acarrea multitudes y detiene el tráfico en las calles. Sobre todo tratándose de una película que por su título auguraba ser una crítica política como aquéllas que en el teatro hicieran reventar de risa y convirtieran en ídolo al gran cómico.

Pero, pese a la expectación del público que acudió en masa desde las primeras exhibiciones el día del estreno, su nuevo comedia, cuyo argumento se anuncia como suyo, no se acerca siquiera a las desternillantes sátiras que en la escena eran celebradas como un desquite y un desahogo de las inhibiciones populares. En su papel del peluquero metido a diputado, Cantinflas tiene algunos buenos golpes cómicos que son festejados con carcajas unánimes. Se advierten, sin embargo, obvias reticencias y timideces cuando de pitorreo político se trata, quizá porque el director Miguel M. Delgado, el adaptador Jaime Salvador, el dialoguista Carlos León, o el propio autor hayan decidido ser prudentes. Los dos discursos del diputado en ciernes que el público esperaba ávido, fueron tibios pasajes cómicos de los que no harán agitarse a la Cámara ni pondrán en guardia a Cantinflas como en sus tiempos del Follies.

De todas maneras, Cantinflas es único y sus películas son éxitos fabulosos de taquilla.

LA HUELLA DE UNOS LABIOS

Una trama policíaca, tomada de un cuento de William Irish, el autor de "La Ventana", para mayor recomendación. Su realizador, Juan Bustillo Oro, la lleva a la pantalla con esa seguridad megafónica que se nota en todos sus films. Y por su parte, Rosario Granados, Carlos López Moctezuma, Luis Beristáin y Rubén Rojo, ofrecen actuaciones irreprochables.

Pero hay algo en la película que no llega o que se siente inconcluso o deficiente. La idea de Bustillo de anticipar en un preámbulo una especie de síntesis del argumento, anula o debilita su interés dramático. El cariz que le dió a la cinta, sobre todo el desenlace, es demasiado yanqui, a pesar de que la acción se traslada a México. Y por lo demás, la clave del drama adolece de convencionalismos como el del abrigo de rayas delator, entre muchos otros, que la protagonista optó por no ocultar... para que siguiera la trama.

Sin embargo, es una película digna que en lo general interesa y gusta, aunque no satisfaga del todo.

"Cana al Aire" PIZA 1902

PARTIDO REVOLUCIONARIO INSTITUCIONAL

COMITE EJECUTIVO REGIONAL del D. F.

PRI

A LAS ORGANIZACIONES OBRERAS, CAMPESINAS Y DEL SECTOR POPULAR EN EL DISTRITO FEDERAL:

El día 23 de los corrientes quedaron instaladas en el Distrito Federal diecinueve COMISIONES DISTRITALES DE ACCION ELECTORAL, que coordinarán los trabajos de los elementos que simpatizan con el CANDIDATO DE MEXICO, señor don

ADOLFO RUIZ CORTINES

Invitamos a los organismos filiales de nuestro Partido, para que a la mayor brevedad designen REPRESENTANTES ante las COMISIONES DISTRITALES mencionadas.

Atentamente hacemos igual invitación a los grupos que han expresado su confianza en el seseñor Ruiz Cortines.

México, D. F., a 26 de enero de 1952.

"DEMOCRACIA Y JUSTICIA SOCIAL".

El Presidente del C.E.R. del D. F.
Lic. y Sen. Alfonso Corona del Rosal

LA PERVERSA INGENUA

Extraño que Francia retenga películas amables, sanamente graciosas y de evidentes cualidades fílmicas como ésta de 1947, para exportar en cambio esas pornografías repelentes con que en últimas fechas ha invadido el mercado. Las burdas crudezas, la sensualidad desorbitada y ofensiva de innumerables films de ese género que de preferencia nos llegan, le han valido al cine francés el calificativo de "asqueroso". Todo porque los distribuidores franceses creen que lo obsceno y lo vulgar se cotiza mejor en las taquillas. Y aunque esto puede ser cierto entre públicos morbosos y primitivos, no lo es entre el sector refinado y selecto que espera de Francia lo que siempre la caracterizó en el pasado: finura, sutileza, ingenio.

Esta graciosa comedia sentimental dirigida por Raymond Bernard, se acerca mucho a las producidas antes de la guerra. Y para que la ilusión sea completa, en el rol estelar aparece la encantadora Danielle Darrieux con toda su gracia juvenil como en los buenos tiempos en que se dedicaba preferentemente a esa clase de deliciosos films cómico-dramáticos. Danielle canta con su delicada vocesita como antaño, luce esbelta, fina y siempre graciosa y pizpireta en su actuación de la linda aventurera que acaba por enamorarse de su pretendida víctima. Y Luis Salou, el gran actor desaparecido, la secunda admirablemente en el papel de un supuesto tío aristócrata que la respalda en sus tendenciosos coqueteos. Alguna exageración de mímica se nota en actores como Larquey, pero los demás. Gabrielle Dorziat y Jacques Berthier, acometen sus papeles con desenvoltura y naturalidad. Los diálogos son sutiles y graciosos y, en general, el conjunto es de los más agradable y divertido.

SIGUEME, CORAZON

No es esto lo mejor que pudieron escoger Rafael Baledón y Lilia Michel para reingresar al cine. Ambos tienen simpatía, y Lilia, a pesar de la maternidad, se ha conservado esbelta y atractiva como en sus juveniles épocas del famoso sweater.

Pero con una trama descabellada y tonta, de forzada comicidad y situaciones estultas, los dos naufragan, Rafael desempeña el papel de un médico novato recién casado que reacciona como un cretino. Y Lilia es la amantísima esposa que lo sigue a todas partes celándolo hasta enervar.

La dirección y adaptación de Raúl de Anda en poco o en nada aligeran la exasperante pesadez del conjunto. Y tan lo consideró así el público, que la pseudo-comedia no alcanzó a durar en cartel ni la semana de rigor.

GOLF

Por JORGE PLANK

Al anunciar la Asociación Mexicana de Golf, la semana pasada, que los golfistas franceses Jean Baptiste Ado y Albert Pelissier, estarán aquí para tomar participación en el Torneo Nacional Abierto del 28 del presente al 2 de marzo, en el Club Campestre de la Ciudad de México, sucederá que, por primera vez en el país y, en la historia de estas competencias, se enfrentarán un grupo de los mejores golfistas de Europa con otros de los mejores de América... Bobby Locke, de Sud-Africa, quien está considerado como el segundo profesional del mundo, superado solamente por Ben Hogan, anunció que estará en esta capital el martes 26 del presente... Por su parte Jean Baptiste Ado, profesional del Club Chantaco, de San Juan de la Luz, Francia, fué campeón nacional de su país en 1951. Es decir aún es el titular. También resultó campeón de profesionales de Francia (Gran Premio de la Asociación de Profesionales de Golf de Francia), Campeón del Torneo de Invierno de Pau, Bajos Pirineos. Ganador de la Copa Saldatenkof-1951. Se le considera como el mejor golfista de Francia, actualmente.

Albert Pelissier, tiene también bastantes títulos que lo acreditan como un verdadero as del bastón. Es profesional del Club de Port Marly, Francia. Ganador del campeonato Internacional Abierto de Bélgica en 1951. Ganador de la Copa Saldatenkof en 1950. (El año pasado fué vencido por Ado) y campeón de los profesionales de Francia en 1950 (Gran Premio de la Asociación de Profesionales de Golf de Francia)... Al igual que su paisano Jean Baptiste Ado, está clasificado entre los cinco mejores golfistas profesionales del viejo Continente.

:::::

El conflicto provocado por los dirigentes de la Asociación de Golfistas Profesionales de los EE. UU. (P.G.A.) en el sentido de no admitir la participación de jugadores profesionales de color, en los Torneos organizados por esa agrupación, parece ser que prontamente tendrá su epílogo con el resultado favorable para los deportistas discriminados... Si la U.S.G.A. (Asociación de Golf de los Estados Unidos), no ofrecía inconveniente alguno para que participaran golfistas amateurs pertenecientes a la raza negra, la P.G.A. no encontró argumentos suficientes para explicar por qué el Golf profesional de norteamérica era exclusivamente para la raza "caucásica"... Ahora dice la P.G.A., que no tiene inconveniente en que tomen parte en sus torneos, profesionales de color, si los Clubes en los que se lleven a cabo los eventos, no ponen objeción... Durante el Torneo de San Diego, Calif., donde se inició este movimiento y en el que no dejaron jugar al profesional negro Bill Spiller; pero en cambio no pudieron objetar la participación de Joe Louis, ex campeón mundial de box, por el hecho de ser Louis golfista amateur y ser aceptado por la U.S.G.A. se registró la más grande concurrencia del evento, durante la primera vuelta del Torneo, cuando tuvieron que jugar juntos Joe Louis, quien preside el Comité de jugadores negros que solicitan ser rehabilitados por la P.G.A., y el presidente de esta organización, Horton Smith.

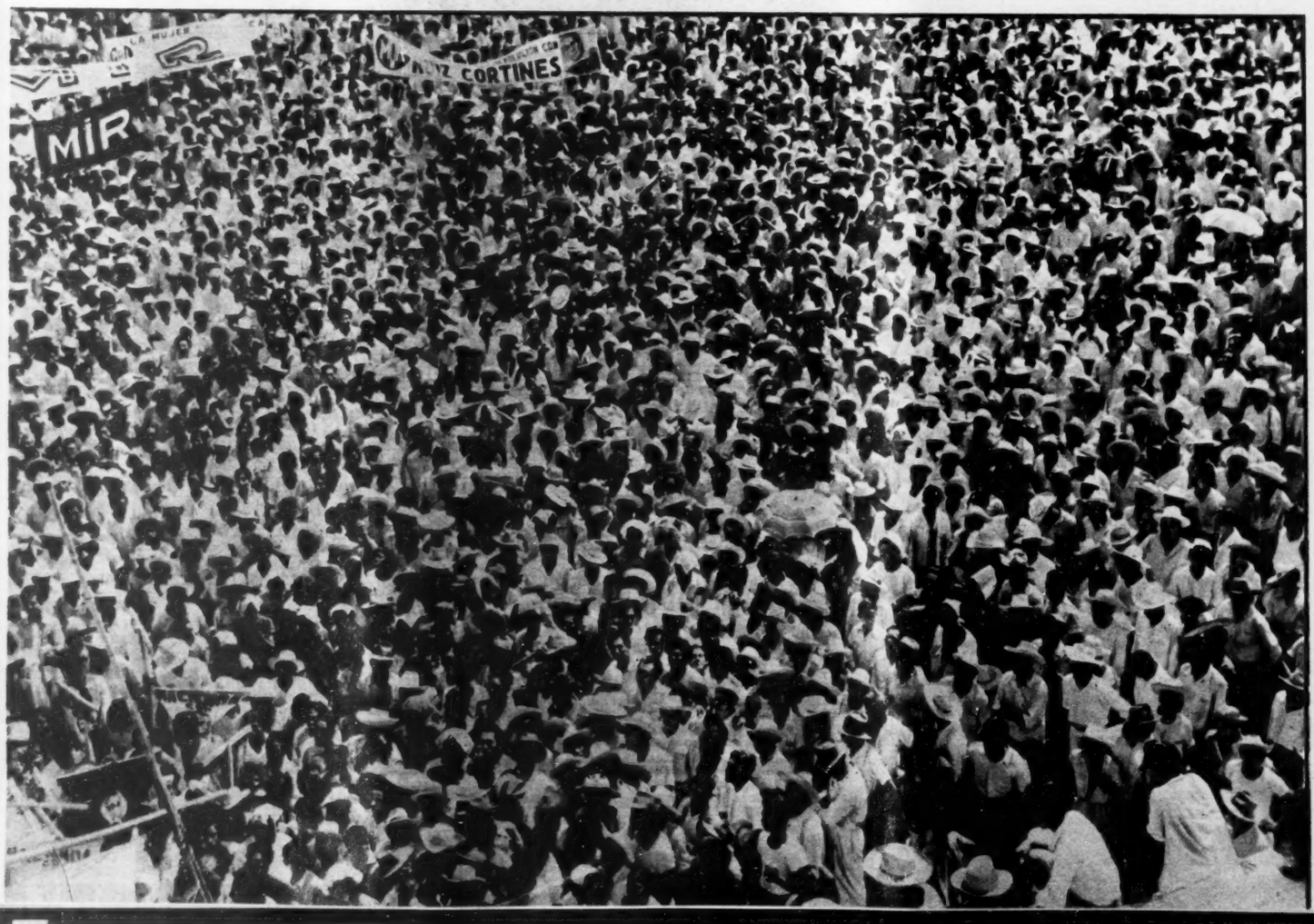
:::::

El Comité organizador del Torneo Pan-Americano que irá a ser celebrado en el Club de Golf México, tuvo, la semana pasada, una junta con los cronistas capitalinos. De allí salieron las noticias de que el evento será realizado del 8 al 12 de mayo, próximo. El día 7 del mismo mes estará destinado para jugar el torneo "Pro-Amateur". La bolsa general será de $130,000.00 con un premio adicional de $20,000.00 (acumulativo) para los mejores jugadores nacionales. Se han tenido arreglos verbales con la P.G.A. y este organismo ha prometido enviar 25 de los mejores profesionales de "su cuadro". Al frente de ellos estarán Jimmy Demaret, Lloyd Mangrum, Jackie Burke, Tommy Bolt, Jim Ferrier, Ted Kroll y Earl Stewart. Igualmente se procurará que asistan los más destacados jugadores amateur como Frank Stranahan, Billy Maxwell y otros. También se ha hecho una invitación especial a varios "inmortales" de los links, tales como Bobby Jones, Walter Hagen, Chick Evans y Gene Sarazen... Se aprovechará la visita al Nacional Abierto de Locke, De Vicenzo y otros para solicitar estén en el Panamericano. Este evento será el marco de la inauguración oficial del Club de Golf México, obra que enaltece altamente el deporte mexicano y cuyo patrocinador es el Lic. Carlos Novoa...

DEFENDEREMOS Y LLEVAREMOS ADELANTE

Los Gobiernos Revolucionarios han cumplido con su misión histórica, legándonos una ley de leyes; afirmando las instituciones; quebrantando las resistencias de la intolerancia sectarista; reivindicando las riquezas nacionales; afirman-

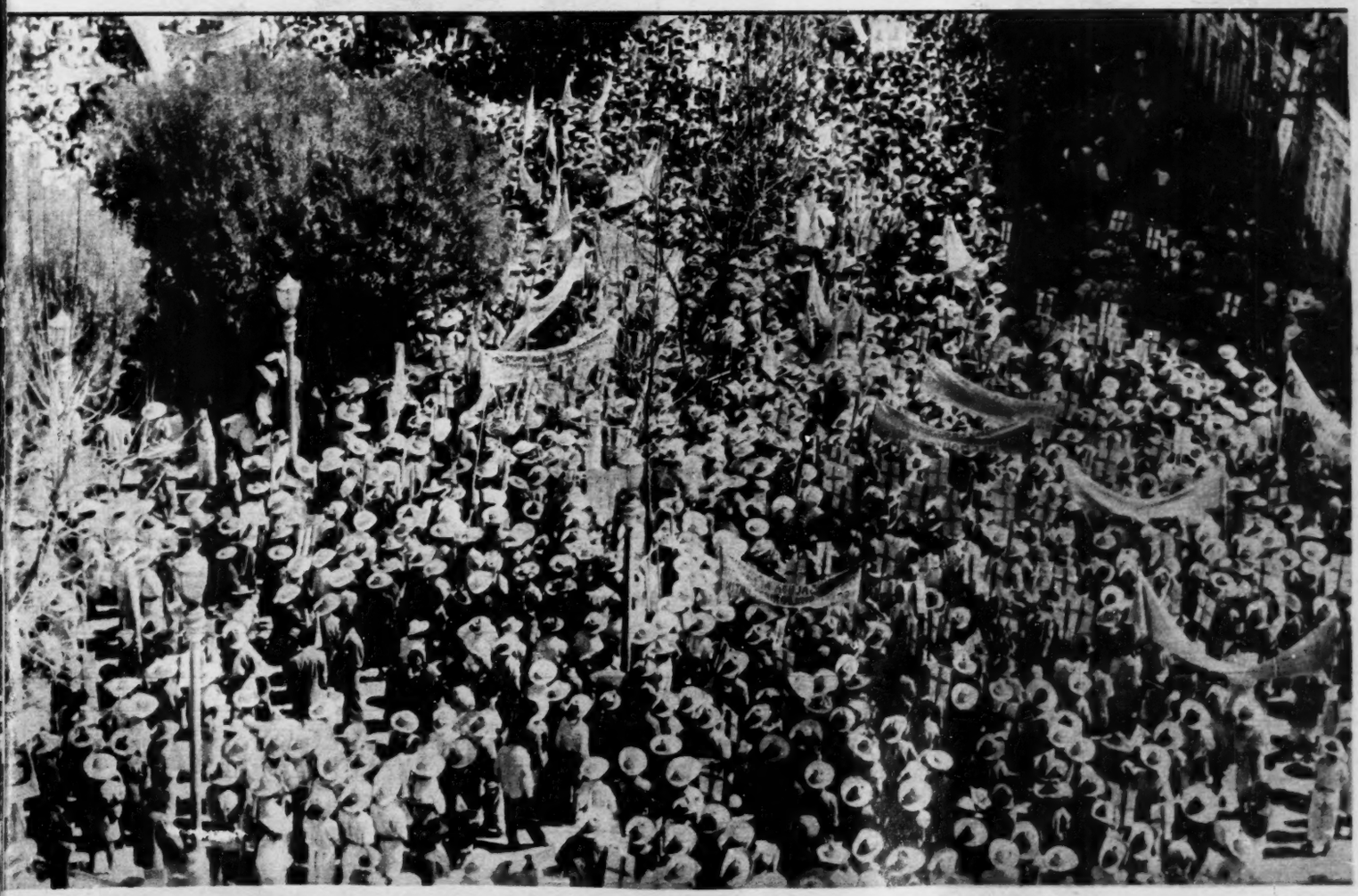
La continuidad de la Revolución está garantizada por el apoyo que entusiastamente el pueblo rinde al candidato presidencial don Adolfo Ruiz Cortines. En Villahermosa, Tabasco, todas las clases sociales reafirman su fe en los principios de la Revolución y su confianza en el futuro de México al aclamar al ciudadano que satisface los anhelos colectivos, porque harán proseguir la marcha ascendente del país.

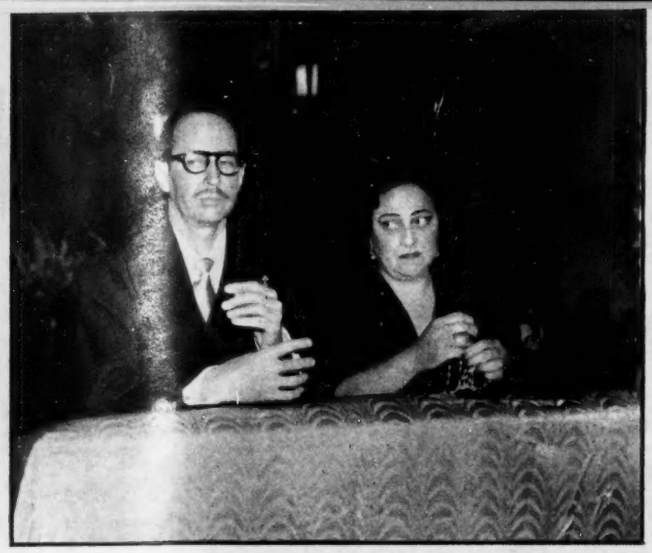


LAS CONQUISTAS DE NUESTRA REVOLUCION

do la unidad nacional y estructurando un México próspero y respetable, firmemente conducido por la senda del trabajo y del derecho.

"Velaremos por las conquistas de los campesinos y los obreros", ha proclamado don Adolfo Ruiz Cortines. Y los habitantes de la Chontalpa, Tab., expresaron también, que depositan su fe entera en el abanderado de los principios de nuestro movimiento social. La manifestación y mitin de este lugar del sureste es una prueba de la confianza del pueblo en el candidato Ruiz Cortines.





El miércoles 30 de enero, el señor Guillermo Guajardo Davis y su esposa, doña María del Socorro Ortiz de Guajardo, celebraron las Bodas de Plata de su matrimonio, con una bellísima e inolvidable ceremonia religiosa efectuada en el Templo de Santa Teresita del Niño Jesús. La distinguida pareja frente al altar. — Derecha: Escuchando el fervorín que les dirigió el Excmo. Arzobispo Primado de México, Monseñor Luis María Martínez, aparece la pareja Guajardo Davis-Ortiz, al cumplir los veinticinco años de casados.

Igual que hace un cuarto de siglo, cuando contrajeron matrimonio en la ciudad de Monterrey, en esta ceremonia hubo la tradicional entrega de arras. — Derecha: Dos de las bellas hijas de don Guillermo Guajardo Davis y su esposa, las señoritas Diana y Teresa, en el reclinatorio de Santa Teresita.

Otras dos pequeñas hijas del distinguido matrimonio: Laura y Elena, que con sus tres hermanos, escoltaron la pareja formada por sus padres, en la celebración de sus Bodas de Plata. — Derecha: Don Guillermo Guajardo Davis y su esposa, doña María del Socorro Ortiz de Guajardo, rodeados de sus hijos, Diana, Teresa, Laura, Elena y Javier.

BRILLANTE CELEBRACION DE LAS BODAS DE

Muchísimas familias que cultivan amistad con los esposos Guajardo Davis —que han sabido conquistar el afecto y el respeto de cuantos los conocen—, se dieron cita, en la Iglesia de Santa Teresita, para asistir a la ceremonia religiosa, en la que ofició el Arzobispo Primado de México, Monseñor Luis María Martínez y con la que se celebraron las Bodas de Plata de la feliz pareja, el miércoles 30 de enero.

PLATA DEL MATRIMONIO GUAJARDO DAVIS

TOROS

Notas de J. C.

Creo que los mexicanos han sido los mejores banderilleros del mundo. He sabido de las gracias del "Gallo" y de la pericia de su hermano "Joselito"; oí hablar de Francisco Peralta "Facultades" y de Fausto Barajas; ví, los espeluznantes pares al sesgo por dentro de Ignacio Sánchez Mejías y admiré la soltura en el segundo tercio de nuestro actual visitante Antonio Márquez; me diverti con las gracejadas de Manolito "Bienvenida" y adiviné en los quiebros de "Morenito de Talavera" el advenimiento de "Laurelito" y del "Bombero Torero". Pero los rehileteadores a quienes he aplaudido sin reservas, con arrebato, con entusiasmo profundo, han sido todos mexicanos: Alberto Balderas y José Muñoz, Esteban García y "Carnicerito", David Liceaga, riquísimo en habilidades y en recursos, Fermín Rivera, Ricardo Torres, Carlos Vera "Cañitas".

Y tres maestros incomparables, tres cumbres sobresalientes: Rodolfo Gaona, que tenía en el segundo tercio la misma elegancia y el mismo señorío que en los otros dos, y que hacía, con los palos en la mano, la más hermosa figura que escultor alguno pueda imaginar; Fermín Espinosa "Armillita", doctor en esto como en todo, banderillero larguísimo, matemático y perfecto, sin más defecto que el haber sido casi siempre derechista; y Carlos Arruza, sin duda el más grande de todos los garapulleros en activo, y tan grande, en su estilo, como los más grandes que haya habido en la historia del toreo.

En Gaona, para no hablar sino de los tres máximos genios de las banderillas, lo mejor era la estética; desde que Rodolfo tomaba los palos las miradas quedaban clavadas en él como en un cuadro de la mejor pintura que se animase y se volviese danza; le llamaban el Indio Esteta. Todo, en todos los momentos, era perfecto; y Rodolfo dejó algunos monumentos que, como la escultura griega, no han sido luego superados. Esos pares a "Pavo", de Zotoluca, y aquel inmortal a "Rodillero", en Pamplona...

"Armillita" no hacía tan bonita figura, ni mucho menos; pero qué admirable manera de medir los terrenos, de prever las arrancadas de los toros, y qué gran variedad; pares de todas marcas, por dentro y por fuera, al sesgo y al cuarteo, de poder a poder o al quiebro. Lo que en Gaona era arte, en Fermín Espinosa era ciencia, maestría.

Y en Carlos Arruza es juego, es deporte; ¡qué derroche asombroso de facultades físicas! El cuerpo humano es un templado resorte, dispuesto siempre a demostrar su flexibilidad y su fuerza; velocidad, energía, horse-power, son las expresiones que vienen a la boca para hablar de este dinámico torero, prodigio de la mecánica anatómica, manojo de músculos admirables no en su estatismo, como los del escultural Califa de León, sino en su funcionamiento, como los de los atletas olímpicos. Y después de la exhibición pasmosa de sus recursos atléticos, Arruza llega hasta la cara como un profesor, limpísimamente, levanta los brazos con arreglo a los más puros cánones, y clava en todo lo alto, con la seguridad del más eficaz arquero. ¡No hay otro como él, entre los banderilleros en ejercicio!

Ese segundo tercio de la lidia del toro "Maestro", de Pastejé, ha sido uno de los más grandes momentos de la temporada. Uno de los momentos inolvidables, como las chicuelinas de Silverio o la estocada de Martorell; un momento cumbre, de los que quedan en el recuerdo.

Fué allí donde ganó Arruza las orejas y el rabo que después de su certerísimo estoconazo le dieron; porque la faena, a pesar de la voltereta, a pesar de los molinetes de rodillas, no fué nada del otro mundo.

Pero todo lo que se le haga al toro es toreo, y no solamente los naturales y los derechazos, como algunos creen. Se puede ser figura del toreo por un lance de capa, como lo fué Solórzano, como lo fué La Serna, o por unos cuantos quites, como lo fué Pepe Ortiz, o por la clase de estoqueador, como lo fué Martín Agüero: y también por el tercio de banderillas, si en él se alcanza la excelencia, la sublimidad, diremos, que Carlos Arruza ha alcanzado. En Madrid ya le daban las orejas desde que estaba banderilleando, cuando se presentó el 18 de julio de 1944. Y no iban nada descaminados los madrileños.

Lo demás puede discutirse. A muchas gentes no les gusta el agrio toreo de capa y de muleta de Arruza. De eso puede hablarse. Las opiniones pueden dividirse.

Pero como banderillero no puede discutirlo nadie. Es el mejor que hay, y uno de los mejores que ha habido.

Y lo importante en el arte, en el del toreo como en cualquier otro, no es hacer muchas cosas correctamente, sino hacer una en forma excepcional, mejor que nadie.

::::

Se habla mucho de la decadencia de la sangre en las ganaderías mexicanas. De que se necesita renovación. De que los toros se quedan parados...

Pero a esos toros parados se les han hecho las faenas que han consagrado a las nuevas figuras del toreo en estos últimos años: las de Velázquez, las de Rodríguez, y muchas otras...

Sale el toro que no se queda parado, que empuja bravamente, como ese "Petenero" de Zacatepec, como todos los de Zotoluca, y nadie puede con él...

De donde resulta que el toreo mexicano se hace sin toro. Al revés de lo que dijo Pepe Moros, cuando no hay toro, hay toreros, cuando no hay toreros, se descubre que hay toros...

El niño Manolín Mayo, hijo del conocido fotógrafo de prensa: Faustino Mayo, y de su esposa, Estela De Mayo, celebró un año más de vida, con una animada fiesta infantil, en la que reunió a sus numerosos amiguitos. El pequeño Manolín, partiendo el monumental pastel.

En cualquier momento

COLIRIO AZUL Stein, para aliviar las irritaciones de los ojos. Por sus propiedades descongestivas el COLIRIO AZUL Stein, es el producto de confianza.

DE VENTA EN DROGUERIAS Y FARMACIAS

COLIRIO AZUL STEIN

CONSULTE A SU MEDICO

REG. NO. 14953 S.S.A. PROP. B-861-51 819-51

Brasil

MELODIA EN REGALOS

JOYAS, RELOJES, PLATA, PORCELANA, ALABASTROS, CRISTAL DE MURANO, CANDILERIA FINA, Y ARTICULOS ELECTRICOS.

INSURGENTES 252 Y MADERO 67

MEXICO, D. F.

GALERIAS ROMANO

EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS

JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.

DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 30

El viaje del Gral. Clark Flores, Pte. de la Confederación Deportiva Mexicana a Oslo, Noruega, tendrá dos principales objetivos: primero, asistir a la Olimpíada de Invierno y, segundo, estar presente en el Congreso que celebrará el Comité Olímpico Internacional y en el cual habrán de fijarse los últimos detalles relativos a la Olimpíada que en julio-agosto próximos habrá de escenificarse en Helsinki, Finlandia.

Era, por supuesto, indispensable que el Gral. Clark decidiera hacer el viaje porque México tiene que hacer acto de presencia en las principales manifestaciones deportivas dondequiera que se celebren.

Además, Clark va a hacer política en Oslo para que México tenga dos miembros en lugar de uno sólo dentro del Comité Olímpico Internacional.

Actualmente es el Ing. Marte R. Gómez el representante de México dentro del Comité y uno de sus miembros; desea México tener un miembro más y no será remoto que Clark obtenga éxito en sus gestiones, pues cuando estuvo aquí el Presidente del Comité Internacional, aquel largo señor Edstrom, Clark supo ganarse íntegramente su voluntad.

JUEVES 31

En Tampico ha sucumbido esta noche el Banfield, sub-campeón de Argentina.

Los jaibos, haciendo un futbol de primerísima categoría y jugando a base de rapidez vertiginosa, lograron derrotar a los "ches" con pizarra de 2 a 0.

Ha sido esta una victoria notable y de mucho mérito. Banfield tiene una definida categoría internacional y lo hecho por el Tampico tendrá resonancias favorables para el futbol mexicano.

Por lo visto, no estaban muy equivocados quienes al empezar esta temporada internacional vaticinaron que nuestro futbol iba a hacer un papel muy airoso frente a los equipos argentinos.

Aunque, por otra parte, no falta quien haga con toda malicia la pregunta de si es el futbol mexicano el que ha subido o el futbol argentino el que ha bajado.

A lo que cada quien podrá responder como le dé la gana, porque para eso vivimos en un país de libertades.

Por lo demás, lo que nosotros creemos es que el futbol argentino ha bajado —por la sangría de Colombia y por la huelga—; pero creemos también, y muy sinceramente, que el futbol mexicano ha subido.

VIERNES 1o.

Y otra buena prueba la tuvimos esta noche en el choque Atlas-Independiente que terminó con empate a un goal.

En su entrevista anterior estos mismos equipos habían empatado a 3 tantos.

Hoy, en su presunto desempate, volvieron a igualar cifras en la pizarra o sea que han luchado durante ciento ochenta largos minutos sin que el uno haya podido evidenciar superioridad sobre el otro.

Omar Crucci, que vino con el Independiente de 1948 y que ahora ha vuelto como entrenador de los Rojos de Avellaneda, se encargó de poner las cosas en su justo punto cuando después del partido Atlas-Independiente declaró lo siguiente:

—Desde que vine en 48 a la fecha, el futbol de México ha progresado considerablemente. Se juega ahora un futbol más sólido, a base de una marcación tan buena como la mejor. Por eso Independiente no ha tenido ahora días de campo, prácticamente, en ninguno de los juegos que ha sostenido aquí.

Los gobernadores de Tlaxcala y México, don Felipe Mazarraza, y el ingeniero Sánchez Colín, se retunieron en la población de Tenancingo, Méx., donde integraron el Patronato para manejar la Primera Escuela Secundaria que funcionará próximamente en ese lugar con el consiguiente beneficio para la juventud estudiantil de México.

La mañana del día 30, en la Capilla de San Jacinto, en San Angel, tuvo lugar el matrimonio religioso del conocido periodista Carlos Denegri y la bella señorita María Emilia Téllez Benoit, que aparecen en el reclinatorio de la elegante iglesia. El Arzobispo de México bendijo esta unión.

El día 6 de enero, en la Parroquia de la Coronación, se efectuó la boda eclesiástca de la distinguida señorita María del Carmen Coello con el señor don Nicolás A. Urcelay Novelo, pertenecientes a aristocráticas familias de la capital.

SABADO 2

Memo Valero se ha portado esta noche como un verdadero campeón frente al negrito Killer Jackson, peso pluma de Nueva Orleans quien hizo su debut ante el público local.

Jackson venía con fama de pegador temible. Y demostró que, en efecto, posee un ponch de peligro. Alguna vez trajo groggy a Memo Valero; pero éste, según quedó dicho, se portó como un campeón, hizo derroche de viveza y de buen boxeo y acabó por conquistar una victoria tan fácil como brillante.

Si así peleara siempre Memo Valero sería uno de los puntales de mayor prestigio del boxeo mexicano.

DOMINGO 3

Dos empates a cero goles: aquí entre el León y el Banfield y en la Angelópolis entre el Puebla y el Independiente.

Sólo que mientras el encuentro en la Angelópolis fué brillante y emotivo, el encuentro que presenciamos en Insurgentes resultó infumable.

León y Banfield, campeón de México y sub-campeón de Argentina, rivalizaron en mediocridad. ¡Quién lo hubiera pensado! Y de su empate puede decirse que fué máxima expresión de la justicia... porque ninguno merecía ganar.

En cambio el empate a cero goles en Puebla fué lo contrario, aunque también justo, porque nadie merecía perder.

Así concluyó la serie de Independiente en México. A Banfield le resta un partido; pero el interés tendrá que ser ya muy escaso, sobre todo después de la pobre exhibición de hoy.

Y para concluir habremos de consignar el brillante triunfo del equipo Herradura que en polo venció al Estrellas de Texas que comanda el famoso Cecil Smith, con marcador de 10-5. Fué este el tercer juego de una serie de cinco y México, con el triunfo de hoy, ha tomado la delantera por 2 a 1 con muchas probabilidades de conquistar el triunfo al final del evento.

Y nuestros deseos, naturalmente, son en ese sentido. El polo sigue siendo, por lo visto, uno de los deportes en los que México está mejor, internacionalmente hablando.

FRIDA KAHLO...

(Viene de la página 33) de marfil se entretiene produciendo cosas inútiles e inservibles.

"Si no transmito más ideas en mi pintura —dice humildemente— es porque no tengo nada que decir, ni me siento con autoridad para dar lecciones: jamás porque yo piense que el arte deba ser cosa muda".

Es evidente que Frida se subestima. A través de sus cuadros, es decir, a través de la lucha que libra constantemente por realizarse como ser humano, Frida proporciona a los hombres una admirable lección de vigor y de optimismo. Y ese es gran mensaje humano de su obra.

Lo que Romain Rolland dijo de Beethoven se ajusta con toda precisión a esta verdadera heroína del dolor y extraordinaria artista:

"Cuando se apodera de nosotros la fatiga del eterno combate, librado inútilmente contra la mediocridad de los vicios y las virtudes, es un bien indecible reconfortable en este océano de voluntad y de fe".

CARRILLO PUERTO

(Viene de la página 29)

El pasado sigue afluyendo en la entrevista con el licenciado Cantón.

Como resultado de una campaña municipal, se formó en Yucatán el Partido Socialista Obrero. Era candidato a presidente del Ayuntamiento José Dolores Sobrino Trejo, y regidores las siguientes personas: el profesor Agustín Franco, el ferrocarrilero Héctor Victoria, el licenciado Américo Méndez, el conductor de carruajes Aurelio Osorio, el licenciado Alfredo Gamboa y otras. El primer presidente del partido fué el preparatoriano Rafael Gamboa y el primer secretario, el ferrocarrilero Ganzalo Lewis.

Su segunda directiva, un año después de su organización, en 1916, se integró por Carlos Castro Morales, como presidente; Gonzalo Lewis, en función de secretario y Ramón Espadas como tesorero. Ese mismo año de 1916, fué designado Carrillo Puerto presidente del Comité Particular Agrario de Motul, y el Partido Socialista le confirió el cargo de delegado general en todo el Oriente.

El año de 1917, y en virtud de que la Constitución general de la República aprobada en Querétaro puso una taxativa legal a la candidatura del general Salvador Alvarado para gobernador del Estado de Yucatán, pues exigía una estancia de cinco años inmediatos anteriores a la elección cuando se tratara de ciudadano mexicano no nativo del Estado, éste declinó su postulación. Fué substituído por Carlos Castro Morales, quien entonces era presidente del Partido Socialista. Tal circunstancia requirió una nueva dirección para el Partido Socialista. Fué electo Carrillo Puerto como su presidente, y como secretario y tesorero, respectivamente, el licenciado Manuel Berzunza y el profesor Bartolomé García Correa.

De inmediato Carrillo Puerto le dió una nueva estructura al Partido Socialista de Yucatán, una nueva dirección con tendencias más societarias que políticas. Transformó la denominación de Comité, por la de Ligas de Resistencia, a fin de dar ocasión de implantar en el Estado la idea de resistencia obrera y campesina en contra del sistema capitalista (unificación de los trabajadores para la defensa de sus intereses comunes), y obtuvo en la Cámara de Diputados que se les reconociera a las Ligas de Resistencia personalidad jurídica, con el objeto de que sus dirigentes pudieran representar y defender a sus asociados ante las autoridades jurídicas y administrativas.

"En ese mismo año de 1917 —remarca el licenciado Cantón—, Carrillo era diputado local, siendo uno de los constituyentes del Estado, con Gonzalo Peniche Osorio, Felipe Valencia López, el licenciado Pedro Solís Cámara, Ceferino Gamboa y otros. Fué en esa época cuando se formuló el proyecto del Artículo 5o. constitucional —en Mérida—, mismo que fué la base del Artículo 123 de la actual Constitución de Querétaro.

"Por otra parte, al ser designado candidato al gobierno del Estado, Carlos Castro Morales, el general Alvarado aconsejó que se fucionaran el Partido Socialista de Yucatán, el Partido Constitucionalista —presidido por el albañil José Batum y que tenía como secretario al licenciado Manuel Berzunza y como director político Eladio Domínguez—, y el Partido Progresista, que estaba integrado por profesionales e intelectuales y que en su directiva se encontraban con carácter de presidente, secretario y tesorero, los abogados Pastor Bautista, Federico Patrón Solís y Patricio Sabido".

La señora Eleanor Roosevelt, desembarcando del Constellation, de la Cía. Real Holandesa de Aviación, en el cual regresó a Nueva York, después de su reciente visita a la reunión de la UNESCO en París.

Fué en ese período cuando el licenciado Miguel Cantón, hoy abogado, entró a ocupar el cargo de secretario particular de Carrillo Puerto, cargo que desempeñó hasta 1919, en que fué electo secretario del Partido Socialista.

Con la designación de Carrillo Puerto como presidente del Partido Socialista se abrían las compuertas de todas las posibilidades para él y los suyos de realizar el vasto programa de acción social largamente proyectado. Pero asimismo, el corro de sus adversarios convertidos ya en sus enemigos acérrimos, se multiplicaban acrecentando su odio. ¿Creían los socalistas que habían ganado la partida por el encumbramiento de "el dragón de los ojos verdes"? Ya les demostrarían ellos, los liberales, lo que tal triunfo les debía significar a esos desdichados que se aventuraban en los terrenos a los que los llevaba su líder..

¡Y de qué manera se lo demostraron! Las prácticas de tal demostración se trabajaron en una salvaje campaña.

La sed de sangre de sus enemigos no se saciaba con segar la vida de los socialistas, sino que los conducía a perpetrar los crímenes más inmundos, inhumanos y brutales que la imaginación más sanguinaria y demente puede concebir. En los fraguadores y ejecutores de tales crímenes, posesos delirantes, se conjugaba la crueldad del conquistador, el orgasmo religioso de la Santa Inquisición y el rencor del estúpido.

¿Uno de tantos ejemplos? Es fácil extraerlo de entre pavorosa historia de luchas y persecuciones.

ESCUELA DE BARBARISMO

Necesitando, en 1919, el Partido Socialista delegados que presenciaran determinadas elecciones en los pueblos, se encontraban en el recinto de la Liga, Carrillo Puerto, su secretario Miguel Cantón y el escribiente Enrique Talavera y León.

Carrillo Puerto designó para presenciar estas elecciones, en Tetiz, al profesor Víctor Mena Palomo. Pero como el destino tiene sus leyes inescrustables, hizo que en ese momento se presentaran en el Partido, solicitando de su presidente una comisión, los profesores Pedro Pablo Lugo y Alvio Escobar. Entonces Rarrillo Puerto revocó la orden dada a Mena Palomo, a quien destinó a la ciudad de Izamal para que colaborase con José de Luz Mena en dichas elecciones. El inesperado cambio de comisión le salvó la vida a Mena Palomo, ya que en su lugar, para Tetiz, quedaron nombrados los profesores Lugo y Escobar..

Los profesores llegaron al pueblo de Tetiz donde la turba del Partido Liberal los convirtió en mártires. Los salvajes liberales atravesaron los cuerpos de sus inocentes víctimas con unos maderos puntiagudos y en esta forma los alzaron entre atroces dolores para pasearlos por las calles del pueblo, a fin de amedrentar a los socialistas para que éstos no acudieran a la votación del día siguiente.

No bastándoles a los liberales el incalificable acto de barbarismo que consumaban, terminaron arrojando los cuerpos sangrantes y palpitantes todavía de los profesores, a un pozo al que lanzaron piedras hasta cubrir sus cuerpos, indiferentes a los quejidos de dolor y a la indescriptible agonía de sus víctimas.

Por razones de espacio, debemos suspender por hoy esta entrevista con el licenciado Miguel Cantón, para continuarla en nuestro próximo capítulo.

FILA Y NUMERO

(Viene de la página 10) En esta cinta Mario Moreno pone al servicio de una causa noble su personalidad, su fuerza histriónica, su nombre de irresistible arrastre; ha tratado de hacer a su público, que es México entero, y algo más también, acercarse a la función electoral, aunque no sea sino en ese sueño que dura dos horas en la oscuridad de una sala de cine; como ha venido haciendo "Palillo" en el teatro, pero con más fuerza, porque el público de cine es inmensamente mayor, pone el dedo en algunas llagas; y es un dedo menos doloroso, menos violento; un dedo con gracia más amable; la gente ríe, y aun ovaciona, algunas de las críticas, puestas en boca de Mario, a la manera como la democracia se practica en nuestros países. Y sonríe dulcemente al imaginar, siquiera por un momento de diversión, que efectivamente los gobernantes fuesen escogidos entre los hombres de buena fe, como el peluquero de la película, y no en una cerrada casta viciada por la vieja deformación profesional. Llega a pensar la gente, en serio, en lo bonito que sería que "Cantinflas" fuese diputado, no por lo que él haría, sino por lo que de verdadero triunfo de las mayorías significaría el que saliera. ¿Pero no es ya un triunfo democrático, de las masas, el que "Cantinflas" sea "Cantinflas", el que pueda decir lo que dice, y hacer esta película?

COMO TOMA...

(Viene de la página 47) b) **Un rato después.** c) **Horas después.** d) **El día siguiente.**

★

Y aquí está su calificación:

Las **aes** valen cuatro puntos. Las **bes**, tres puntos. Las **ces**, dos puntos. Las **des**, un punto.

Las personas con amplia elasticidad de espíritu, que reaccionan pronta y favorablemente, tendrán calificaciones totales fluctuando entre 18 y 24.

Caben todavía dentro de la normalidad calificaciones entre 12 y 18.

Abajo de 12... usted necesita encararse a la realidad y crecer espiritualmente para no convertirse en un amargado. Cualquier suceso verdaderamente infausto lo vapuleará cruelmente y una tragedia lo dejaría hecho un guiñapo. Reaccione y reedúquese. La existencia no es ciertamente un lecho de rosas, pero... ¿es en realidad tan mala como usted quiere verla?

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

T—4
R—1
I —2
B—1
U—2
T—4
A—2
R—1
I —2
O—4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—camIsa	—I
2—NopaI	—N
3—eDificio	—D
4—Insecto	—I
5—aGuila	—G
6—mucHacho	—H
7—cIudad	—I
8—Ramo (de flores)	—R
9—aCémila	—C
10—parAguas	—A

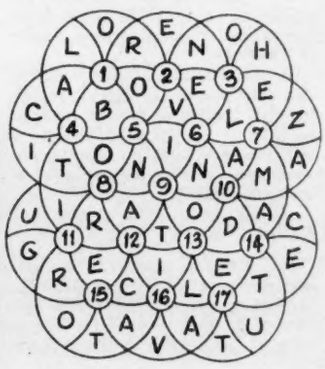
¿QUIEN ES?

Francisco José **Hayda.**

EL INDICE SABIO

1—Filosofía.
2—El que graba en madera.
3—Tudor.
4—Berro.
5—Rubens.
6—Vermeer.
7—Inflamación.
8—Amsterdam.

CIRCULOS VICIOSOS



ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
AV. MADERO No. 43
MEXICO, D. F.
36-45-93
12-04-79

CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

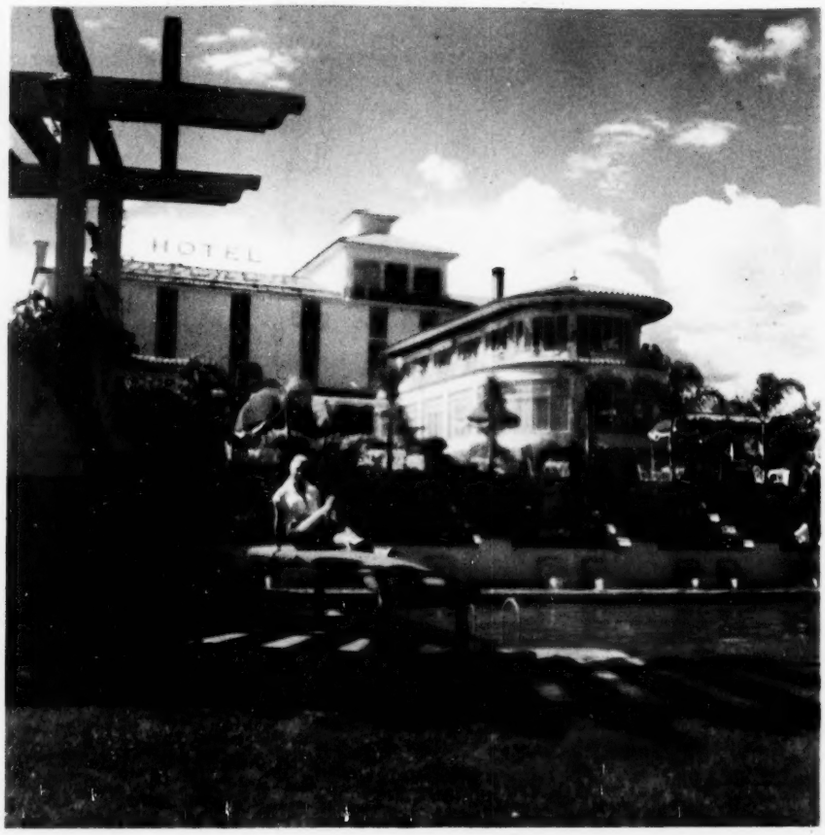
El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

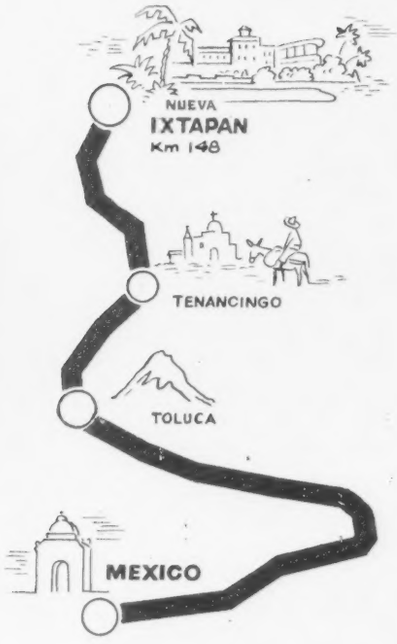
Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11



RECUPERESE O DESCANSE



Hotel Ixtapan

Una sinfonía de color, entre flores, estatuas y fuentes.
Un cielo siempre azul y un clima delicioso,
Un Hotel suntuoso con esplendidos servicios,
¡Una recuperación completa y una perfecta vacación!..

- A 2 1/2 horas de México en carretera astaltaaa a través de bellísimos panoramas,
- 140 elegantes cuartos, con baño, teléfono y tocadiscos,
- Atención individual, estilo europeo,
- Comedores en terrazas rodeadas de jardín,
- Comida positivamente deliciosa en servicio de plata,
- Elegantes salones públicos, con derroche de colorido y buen gusto,
- Preciosa alberca privada con agua tibia y juegos de luz,
- Artísticas fuentes y juegos de agua versallescos embellecen sus amplios jardines,
- Biblioteca, tennis, croquet, juegos de niños. etc.

Precios razonables con descuento de 10% en estancias de diez días

Calle de por medio, está el Balneario de Ixtapan con sus maravillosas aguas radioactivas, contra desórdenes circulatorios, como algunos casos de reumatismo, gota, lumbago, várices, arterioesclerosis, hipertensión arterial, etc.

Anticipe su reservación en: Gante 11-208
Tels. 10-12-13 y 35-37-00 - México, D. F.

HOTEL IXTAPAN

IXTAPAN DE LA SAL **EDO. DE MEXICO**